

PRISMA SOCIAL N°19

INVESTIGAR LO LOCAL: REFLEXIONES, MÉTODOS Y CASOS DE ESTUDIO

DICIEMBRE 2017 | SECCIÓN TEMÁTICA | PP. 19-47
RECIBIDO: 21/7/2017 – ACEPTADO: 13/11/2017

UN PROYECTO DE GAS (GNL) EN EL ESPACIO LOCAL: LA COMUNA DE PENCO – LIRQUÉN CONTRA OCTOPUS

A GAS PROJECT (LNG) IN LOCAL SPACE:
COMUNE OF PENCO – LIRQUÉN AGAINST OCTOPUS

RODRIGO GANTER SOLÍS / RODRIGOGANTER@GMAIL.COM

DR. EN ARQUITECTURA Y ESTUDIOS URBANOS, INVESTIGADOR ASOCIADO CENTRO DE DESARROLLO URBANO SUSTENTABLE (CEDEUS), UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, CHILE

LEÓN PAGOLA CONTRERAS / LEONPAGOLA@GMAIL.COM,

MAGÍSTER EN INVESTIGACIÓN SOCIAL Y DESARROLLO, PROFESIONAL CENTRO DE DESARROLLO URBANO SUSTENTABLE (CEDEUS), UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, CHILE

EL SIGUIENTE TRABAJO SE ENMARCA DENTRO DEL CENTRO DE DESARROLLO URBANO SUSTENTABLE (CEDEUS), FONDAP/CONICYT N°15110020.



prisma
social
revista
de ciencias
sociales

RESUMEN

El desarrollo del proyecto terminal gasífero «GNL Penco» u «Octopus», en la Comuna de Penco-Lirquén, Chile, se presenta como un conflicto socio-ambiental marcado por las disputas ciudadanas en contra del proyecto que impactará la costera localidad y que a la vez es una demostración práctica de las formas adoptadas por el neoliberalismo en el espacio local. Mediante la inversión en la bahía de Concepción a cargo de la empresa Biobío Genera y su vinculación con agentes, mercados y redes internacionales de negocios. Asimismo, como un ejemplo de procesos no solo existentes en Chile, también como reflejo de otros ya comenzados en América Latina. Así, nuestro trabajo busca describir y analizar los principales rasgos, visión, misión, objetivos y vinculaciones de la empresa Biobío Genera, y cómo dicho agente empresarial se alinea eventualmente con un patrón y una red de agentes que promueven los procesos de acumulación por desposesión, particularmente en la zona de Penco-Lirquén. Utilizando la etnografía colaborativa, hacemos partícipes como compañeros epistémicos de nuestra investigación a aquellos actores territoriales inmersos dentro del conflicto, por tanto se establece un proceso de investigación abierto y dialógico donde co-construimos una agenda investigativa compartida, incorporando reflexividades conjuntas a la de los actores locales.

PALABRAS CLAVE

Acumulación por Desposesión; Penco—Lirquén; urbanismo neoliberal; Desarrollo Local; impugnación ciudadana.

ABSTRACT

The "GNL Penco" or "Octopus" gas terminal project in Penco-Lirquén Commune, Chile, is a socio-environmental conflict marked by citizen disputes against the project that will impact the seaside town and at the same time is a practical demonstration of forms adopted by neoliberalism in the local space. Through the investment in the Bay of Concepción in charge of the company Biobío Genera and their connections with agents, markets and international business networks. Also, as an example of processes not only existing in Chile, also as a reflection of others already begun in Latin America. Our work seek to describe and analyze the main features, vision, mission, objectives and links of the company Biobío Genera, and how this business agent is eventually aligned with a pattern and network of agents that promote the processes of accumulation by dispossession, particularly in the Penco-Lirquén area. Using collaborative ethnography, we engage as epistemic partners of our research those territorial actors immersed in the conflict, so an open and dialogic research process is established where we co-construct a shared research agenda, incorporating joint reflexivity with them.

KEYWORDS

Accumulation by Dispossession; Penco-Lirquén; neoliberal urbanism; Local development; citizen impugn.

1. INTRODUCCIÓN

Lirquén es una pequeña ciudad costera dentro de la comuna de Penco-Lirquén, Región del Biobío (Chile), la cual ha vivido históricamente procesos de acumulación, cambio y despojo de población. Esto le ha otorgado una identidad característica, además de ser hoy en día el epicentro de un conflicto socio ambiental; una tensión mantenida con lógica de baja intensidad, una cuestión no desatada y que se gestiona en los términos de las alianzas público privada. Pero a su vez, que interactúa con grupos sociales diversos en composición y que rechazan este tipo de iniciativas. Lirquén ha sido puerto para el comercio de distintos bienes, como un gran puerto maderero, con un pasado minero, además de su fábrica de vidrios. Aspectos más que característicos y conocidos, pudiendo incorporar a dicha historia económica, la experiencia de hombres y mujeres que trabajaron en sus costas.

Durante el siglo XX, destacó por su producción de vidrio y condición de puerto especialmente por lo que fue la matriz desarrollista de Industrialización por Sustitución de Importaciones (ISI), lo que trajo consigo una evolución constante durante ese siglo, a la par de los nuevos requerimientos técnicos exigidos. También, como parte de las líneas exportadoras en la década de 1980, posicionándolo como un puerto habitual para grandes embarcaciones comerciales, generando una vida al alero de los embarcados que llegaban constantemente como parte de la tripulación estos, extranjeros que se relacionaron directamente con la localidad. Lirquén, sin embargo, representa un cúmulo de expresiones ligadas tanto a procesos acumulativos capitalistas, como a otras propias de su comunidad, lo que trae consigo una significación por el lugar habitado y la actividad realizada. La experiencia que aporta dicho vivir a las historias narradas da cuenta de un arraigo con el territorio más allá de la experiencia material. Este hecho hace presente que el lugar estudiado es un terreno complejo y diverso en tipos de actores. Por tal motivo, es necesario comprender que: cada historia narrada sobre el territorio, representa la visión personal y específica de quien se ha relacionado de manera directa con él, lo que sin duda representa un cúmulo de experiencias que han matizado dicho devenir durante los años.

Lo anterior ha producido una trayectoria específica o particular vivida por la localidad, influenciado recientemente por el tipo de desarrollo planteado hace más de 40 años a partir del proyecto neoliberal chileno. Produciendo, a nivel del área metropolitana, desigualdades intrínsecas en los diferentes territorios que la conforman. Donde aquellas diferencias generan procesos de valorización y desvalorización; según ritmos del mercado, las nuevas tecnologías y principalmente los flujos de capital que se transan.

1.1. Neoliberalismo y distorsión

La producción del espacio por quienes han habitado Lirquén, en la comuna de Penco, es graficada a través de aquellos que han forjado su propia historia ligada al trabajo en el mar, dando cuenta de determinadas modalidades de acumulación en el siglo XX. Hoy en día acorde al modelo neoliberal de desarrollo, el conflicto socioambiental *Octopus*¹ iniciado el año 2013 da cuenta de un proceso mucho más amplio y complejo, que ha hecho visible hacia donde apunta la planificación para el desarrollo de proyectos a gran escala en materia energética. En este contexto, planteamos la construcción de dos proyectos relacionados con la localidad: uno de vida, ligado a la tradición junto al mar; y otro, de inversión a gran escala para el inicio de un proceso industrial. Ambos responden a momentos diferentes, en cuanto a las formas y motivaciones para desarrollar Lirquén, pero más aún, en la trayectoria que carga cada uno. En estos casos, cabe preguntar cómo son elegidas dichas localidades para albergar nuevas formas de acumulación y en qué forma ayudan al desarrollo de estas ciudades. Esto pensando que la inversión desplegada dentro del territorio, es presentada como una oportunidad de desarrollo y progreso incuestionable, un relato único sobre cómo se deben abrir nuevos mercados para dinamizar la economía, en periodos de crisis relativas o de estancamiento para ciertos sectores. Siendo lo anterior un recurso usado en múltiples ocasiones, principalmente, para dar paso a la iniciativa privada.

La manera en que el neoliberalismo ha podido influenciar distintas esferas del quehacer local y nacional en Chile, específicamente en la bahía donde se encuentra Lirquén, da a entender que aquel proceso es producto del arraigo y naturalización del mercado en la vida cotidiana. Más que entender el porqué del proyecto *Octopus* o *Biobiógenera*, desde sus particularidades, especificidades e historicidad como conflicto desde el año 2013; nos interesa identificar el conflicto socioambiental, como una demostración práctica de las formas que adopta el neoliberalismo en el territorio, una forma de urbanismo neoliberal. Por tanto, como ejemplificación teórica de procesos no sólo existentes en Chile, también de otros países en el mundo que funcionan con particularidades y prácticas propias de acumulación por desposesión como España, Argentina, Colombia o Uruguay (Álvarez & Grigera, 2013; Ezquerro, 2013; Santos et al. 2013; Vega, 2012). De tal manera, la gestión hecha por la empresa en el territorio, y desde el gobierno (central y local), para presentar el proyecto, distorsiona una imagen real de desarrollo y progreso enfocándose sólo en el éxito económico. Basado únicamente en la inversión de megaproyectos, sin reparar en las consecuencias territoriales que impactan en la

¹ Para conocer de manera más profunda algunas características del conflicto, se puede acceder a información generada por comunidades en rechazo al proyecto en sitios web como Bulnes sin Termoelectricas, quienes cuentan con el desarrollo del conflicto desde su inicio. Ver más información en sitios <https://www.youtube.com/watch?v=ZvfORHB3y6M> y <http://bulnessintermoelectrica.blogspot.cl/>

vida de quienes habitan Lirquén, y por tanto en la forma de comprender (responder) al proyecto de gas. Por todo aquello, se posicionará la investigación desde la revisión crítica, acerca de la forma en que se conforman este tipo de proyectos. Comprendiendo desde el comienzo, la emergencia medioambiental que representa para pequeñas localidades ya arruinadas por megaproyectos industriales, como Ventanas entre las localidades de Quinteros y Puchuncaví en la Provincia de Valparaíso, Chile².

Para analizar y comprender el funcionamiento de la empresa dentro de la comuna Penco-Lirquén, como ejemplo para el contexto neoliberal del litoral chileno (Hidalgo et al. 2016), utilizaremos como base de análisis el concepto de acumulación por desposesión propuesto y caracterizado por David Harvey (2004). Como forma de extender la acumulación de capital y encontrar nuevos territorios, resolviendo el dilema del capitalismo postfordista en poder expandir su rango de acción a otros ámbitos de la vida (salud, educación, vivienda, etc...), en este caso particular al territorio. Con la flexibilización y privatización, el neoliberalismo inició un proceso que despojó bienes y derechos, los que ahora pasarían a ser una responsabilidad individual y preferentemente según la capacidad adquisitiva. Lo anterior también se expresa y comprende, en el arrebato de aspectos materiales e inmateriales ligados con la historia de personas, el despojo de la memoria, lo que impacta en la subjetividad, sus prácticas, conocimientos, experiencias, relaciones e historias de vida, ligadas de una u otra forma a la conformación del lugar. De acuerdo a Harvey (2007a), el neoliberalismo ha sido naturalizado en la vida cotidiana o en el sentido común, principalmente por la forma y los conceptos bajo los cuales se arraigó. Pero la verdad es que como señala Harvey (Ibíd.), solo ha servido para restaurar el poder de clase, favoreciendo a aquellos que puedan invertir de forma considerable, en escenarios específicos y de gran rentabilidad.

Por otro lado, el proceso neoliberal cimentó la colonización capitalista hacia otros sectores y abrió con el tiempo nuevas posibilidades para la inversión de terceros. Esta acumulación, es parte del impulso donde el mercado se ha hecho parte cómo gestor de proyectos, alterando el paisaje físico y simbólico de lo que representa un lugar en específico. Así, la acumulación por desposesión de Harvey, permite comprender procesos a gran escala en la construcción de otro proceso más grande, como redes de gasoductos a través de América Latina³; pero aún más, nos muestra la forma en que se apropian de territorios, destruyendo parte de la historia constitutiva de un grupo de per-

² Para comprender el desastre natural, reflejado en uno de los mayores puertos industriales de Chile, revisar la nota de prensa realizada por el medio independiente El Desconcierto. Donde se aprecian las consecuencias para pequeñas comunidades junto al mar. Ver <http://www.eldesconcierto.cl/2016/11/27/quintero-ventanas-y-puchuncavi-medio-siglo-de-muerte-silenciosa-en-la-bahia-chilena/>

³ En un estudio de la Universidad de Oxford, titulado *South American Gas Markets and the Role of LNG* (2016), se aprecia el complejo escenario proyectado para el territorio de América Latina respecto del mercado de GNL. Así, la construcción de estas redes de gasoductos parece cada vez más real.

sonas. Despojándolos de sus características más esenciales, bajo marcos regulatorios y de participación, con poca relevancia dentro de los proyectos. El despojo producido, se concibe discursivamente con la consigna del desarrollo y el progreso, estableciendo sus propias pautas de acción para intervenir el territorio. Esta actualización hecha por el autor, expresada en la *acumulación por desposesión*, indican una serie de mecanismos por los cuales la expansión capitalista ha podido reproducir su actuar, a través del sector financiero y crediticio.

Actores y discursos tendientes a transformar los lugares habitados, por una determinada comunidad, necesariamente deberán articular relaciones sociales de carácter extra mercantil que se movilizarán y reformularán, exigiéndoles que ajusten su accionar, respecto a las necesidades de reproducción y expansión del sistema de acumulación neoliberal imperante. Dentro de este contexto, los procesos económicos sucederán en algún lugar y tenderán a espacializarse. Estos no surgirán espontáneamente, serán llevados a cabo por aquellos actores capaces de intervenir los lugares, donde las transformaciones se puedan realizar.

Asimismo, con el terminal GNL se busca implementar la infraestructura necesaria para soportar los nuevos requerimientos del mercado energético nacional e internacional. Creando para el caso de Octopus, un escenario propicio de inversión por la necesidad energética de sectores económicos a gran escala, como lo son la minería y la industria en Chile. Por lo cual Harvey (2007a: 4) considera que «La creación de este sistema neoliberal ha involucrado mucha destrucción, no sólo de previos marcos y poderes institucionales (tales como la supuesta soberanía previa del Estado sobre los asuntos políticos-económicos), sino también de divisiones laborales, relaciones sociales, provisiones de seguridad social, mezclas tecnológicas, modos de vida, apego a la tierra, costumbres sentimentales, formas de pensar, etc».

Siguiendo este argumento, Harvey (2007b) plantea que la necesidad de acumulación de capital a través de la historia creara estructuras en el mismo territorio, de forma específica, lo que destruirá toda base social y política para la renovación de infraestructura e iniciando procesos complementarios que sumaran distintas escalas de acumulación. Para el caso de Lirquén, es claro que la falta de un proyecto a largo plazo durante las últimas décadas, ha invisibilizado el potencial que tiene para la localidad y el medio natural al cual está asociada. Por tanto, la posibilidad de establecer una gestión del territorio a partir de la propia comunidad, que ha vivido en dicho lugar por generaciones, es completamente lejana para la acción estatal y la cual respalda la instalación de estos. Lo anterior, no parece extraño si miramos otros casos como la localidad de Mehuín

en el sur de Chile⁴, donde no existe real participación de quienes son los reales afectados por la construcción de infraestructura para procesos industriales a gran escala.

Este es un proceso de destrucción creativa (López-Morales, 2013: 48), donde un territorio que cobijó la actividad ferroviaria en sus costas y hoy abraza la pesca artesanal en dicho sector, y sus rutas de tránsito, también es consciente del potencial eco-sistémico de flora y fauna, además del paleontológico, que aún esconde su sendero; aquello es amenazado por la valoración económica del territorio y el mar, mediante la construcción e instalación de un terminal de gas GNL. Excluyendo la participación, cogestión y planificación del territorio a quienes han habitado Lirquén durante generaciones. De la misma manera, la institucionalidad presenta nulos mecanismos para vincular efectivamente a la ciudadanía lirquenina. Por esta razón, nos parece de mayor relevancia para comprender el trasfondo del conflicto socioambiental, y problematizar los aspectos relacionados, la comprensión hecha por actores locales tensionados por la construcción del GNL Penco, de forma especial, en la manera en que identifican la inversión⁵. Lo anterior, teniendo presente que gran parte de estos megaproyectos se concreta a partir de la colaboración público-privada, en que se constituye el escenario necesario para el impulso de dichos proyectos. Como señalan Laval y Dardot (2013: 13), «el neoliberalismo no es solo destructor de reglas, de instituciones, de derechos; es también productor de cierto tipo de relaciones sociales, de ciertas maneras de vivir, de ciertas subjetividades».

Lo anterior, además de las múltiples actividades realizadas en una zona como lo es Lirquén y donde se cruzan las identidades locales diversas en relación al mar, los portuarios, fabricanos (vidrios), los restaurantes del Barrio Chino, vendedoras de machas y «pancoras», etc. Resultando un lugar cargado de historia, sobre el esfuerzo de miles de familias que han creado por años su vida en dicho lugar, por tanto numerosas visiones intergeneracionales de lo que se ha conformado con el paso de los años. Una experiencia real de vida ligada al territorio y a hechos de importancia para la comunidad lirquenina, junto a las distintas actividades que ha cobijado uno de los puertos característicos del Gran Concepción.

⁴ Cercana a la ciudad de Valdivia, al sur de Chile, Mehuín representa otro caso de la poca participación. Ver: <http://www.eldesconcierto.cl/2014/08/14/mehuín-el-ducto-de-la-discordia>

⁵ Particularmente entender cómo se conoce socialmente el conflicto desde las calles, playas y comunidad educativa (Liceo Ríos de Chile) en Lirquén, entendiendo las miradas particulares de quienes conocemos en esta incursión en la localidad aún en proceso.

1.2. El conflicto en Lirquén

Actualmente, el conflicto socioambiental desatado a contar del año 2013, ha puesto de manifiesto el rechazo de la comunidad, que ve cómo se busca alterar el paisaje natural de su costa y por tanto un legado histórico del trabajo en el mar. Además, reconociendo el trasfondo del problema desde una perspectiva económica, por las consecuencias directas que traen este tipo de iniciativas. En este contexto, hoy se busca construir un terminal de gas *off shore* que abastecerá, a través de un gaseoducto, distintas termoelectricas de la región para la generación de energía eléctrica en usos principalmente minero e industrial. Esto ha suscitado un conflicto latente para la comunidad, compuesta por generaciones de lirqueninos, quienes dieron vida a lo que hoy conocemos como Lirquén; más aún, cuando gran parte de la historia se refleja en uno de los puntos característicos de la localidad, «El Barrio Chino». Entender el conflicto, como un proceso de acumulación, que busca instalar infraestructura de gran magnitud en un ambiente natural privilegiado, como lo es el sendero La Cata - Punta de Parra, nos plantea un vivo recordatorio de cómo durante décadas los procesos de acumulación fueron creando nuevas realidades mediante la destrucción de otras. Dando paso a mejores modos de competición, para un mercado que busca dinamismo constante y donde sus propios agentes (estatales y privados), han propugnado la idea de la liberalización económica, neoliberal, como catalizador del desarrollo a través de la inversión.

En este caso, de forma particular, el espacio elegido contiene o guarda relación con otros procesos de acumulación en décadas pasadas, pero que en la actualidad es un lugar de pesca artesanal, atractivo para el senderismo, la vida sana, lugar ceremonial para la cultura indígena y el avistamiento de aves, por nombrar solo algunas. Esto hace que la destrucción generada, de realizarse el proyecto gasífero, impacte directamente sobre un medio natural de vital importancia para la vecina localidad, puesto que es ahí donde se concentra uno de sus principales atractivos. Lo anterior, se tensiona al dejar de lado la experiencia de quienes han construido Lirquén, desde sus prácticas, puesto que es ahí donde se materializan sus significados y sentidos, los cuales interactúan de forma directa e indirecta con el territorio. Los lugares habitados y la micro-espacialidad de aquellos actores hoy presentes. Como señala Lindón (2008: 14), «el significado viene a constituir como un velo no tangible (inmaterial) que une el lugar, con la práctica allí realizada y con el actor que la realiza». Por aquello y reiterando el enfoque de la autora, para nuestro caso es «en las formas espaciales, prácticas espaciales y significados de los lugares» donde podemos descifrar la investigación.

1.3. Lirqueninos frente al GNL

Dentro de los espacios que conforman actualmente la ciudad de Lirquén, el polo gastronómico «Barrio Chino», se alza como un referente casi obligado en el recorrido de esta bahía, encerrando dentro de sus muros la historia viva de familias que dieron vida a este particular sitio. Dentro de nuestra incursión en el campo, desde el año 2016 hasta la actualidad, podemos apreciar no sólo la amplia oferta gastronómica y la vida propia de un puerto, también escuchamos las múltiples historias referentes al lugar desde la experiencia de sus protagonistas. Así, comenzó el descubrimiento de numerosas generaciones lirqueninas que mantienen con vida aquel sitio cargado de relatos personales sobre el esfuerzo, el trabajo abnegado y el cariño por lo que hace característica a esta bahía. Además, el recorrido por su sendero nos dio cuenta de un ambiente natural privilegiado, que es aprovechado por gran parte de su comunidad. No es de extrañar, que conociéramos a una de las familias más antiguas del lugar y que gracias su buena disposición, pudiéramos conocer de forma más precisa cómo se formó uno de los barrios más representativos de Lirquén.

En dicho contexto, conocemos y comprendemos aspectos transgeneracionales sobre la historia lirquenina, adentrándonos en lo que es el relato de una familia pionera para el Barrio Chino, puesto que son ellos quienes comienzan con el primer restaurante, La Nave⁶. Este espacio, a primera vista un restorán común, esconde un pasado familiar complejo, extenso y que retrata la construcción de una vida junto al mar. Lo que se entrecruza con un contexto de conflicto inmediato, donde la defensa del territorio cobra otro sentido por el lugar donde se habita, puesto que chocan visiones diversas sobre el desarrollo para un mismo lugar. Estas características, hacen que centremos nuestra visión no sólo en la materialidad, desprendida lógicamente de una vida entera de trabajo. También en aquellos aspectos intangibles, propios de la vida social, que hacen posible la comprensión de la vida en la ciudad y su construcción. El conflicto entre un proyecto de acumulación y el proyecto familiar, este último ligado estrechamente al mar lirquenino, frente a la ocupación de la bahía por parte de un megaproyecto en construcción.

2. OBJETIVOS

Como objetivo general dentro de este estudio, buscamos dar cuenta de otras formas de despojo producida por el neoliberalismo y que tienen relación con la desposesión de los modos de vida, las tradiciones y saberes locales. Lo anterior más allá de la pers-

⁶ La Nave es un restaurant típico de Lirquén, ha sido administrado familiarmente desde sus inicios y es un lugar conocido por la impronta que han sabido darle sus propios dueños a través del tiempo. Se encuentra dispuesto en la calle Balmaceda N°9 de Lirquén centro, frente a su plaza.

pectiva económica que dicho proceso implica, acorde al mercado y que impactan al territorio en cuestión.

Asimismo como objetivos específicos, buscaremos describir y analizar los principales rasgos, visión, misión, objetivos y vinculaciones de la empresa Biobío Genera, y cómo dicho agente empresarial se alinea con un patrón y una red de agentes que promueven los procesos de acumulación por desposesión, particularmente en la comuna de Penco-Lirquén; consecuente con lo anterior, describir y analizar desde el relato biográfico de los actores locales, los principales rasgos, impactos y resistencias al proyecto Biobío Genera en la localidad de Lirquén.

3. METODOLOGÍA

El estudio se realiza bajo un enfoque etnográfico colaborativo (Arribas, 2016), lo que llevó a modificar en reiteradas ocasiones la propia investigación. El planteamiento colaborativo, busca que la investigación sea útil también para quienes nos ayudan en ella, siendo co-protagonistas de dicho proceso investigativo. Es un proceso abierto y dialógico, donde se establece una agenda compartida y se incorporan las reflexividades de los actores territoriales que acompañaron el proceso de investigación, aportando nuevas ideas al terreno de la historia desde el presente, tributando desde el pasado otros relatos a la memoria en el presente. En este caso, contamos con la ayuda de dos miembros de la comunidad lirquenina, ligados familiarmente al territorio durante décadas por el proyecto gastronómico iniciado a mediados del siglo XX. Son parte de la resistencia que ha tenido el proyecto de gas en la localidad. Nos referimos a Carmen Soto Muñoz⁷ y su hijo Luis Guerrero Soto⁸.

Por tanto, supone pensar junto a los sujetos de la investigación y no sobre ellos. Como plantea Arribas (2016), no estamos frente a la categoría del informante, más bien tenemos compañeros epistémicos que producen conocimiento sobre problemas e intereses compartidos. Así, nuestro trabajo de campo ya no se trata de recoger datos y pasa a ser una reflexión conjunta, sobre la base de la experiencia de los habitantes lirqueninos desde una perspectiva biográfica. El análisis teórico, hecho sobre la base de la aproximación etnográfica colaborativa en Lirquén, contiene como principal insumo la

⁷ Carmen Soto, es quien ha continuado un legado familiar ligado al mar en el restaurante La Nave, dentro del ya típico Barrio Chino de Lirquén. Ella ha sido uno de los símbolos de la resistencia al proyecto Octopus desde el comienzo del conflicto. Además, es quien colaboró íntegramente en nuestra investigación desde su experiencia de vida en Lirquén.

⁸ Luis Guerrero, actual Delegado municipal, es quien nos introdujo en mayor medida al territorio pudiendo conocer aquellos rincones característicos y haciéndonos parte de su propia agenda sobre la defensa del territorio. Lo anterior ayudó no solo a conocer Lirquén, también a problematizar desde los actores locales los principales desafíos de la comunidad frente al terminal de gas.

incursión en el territorio entre los meses de enero del año 2016 y marzo del 2017. Asimismo, la investigación resultaría incompleta si no existiera en ella el retrato de vida de quienes nos ayudaron a comprender de mejor forma el territorio explorado, por tanto el uso de la historia oral como fuente de información, ayudará a entender el contexto desde donde buscamos explorar la forma de acumulación en desarrollo.

Complementariamente al enfoque etnográfico, en la investigación se utilizó el método biográfico y el trabajo con fuentes históricas, además de prensa actual, lo que nos permite traspasar ciertos límites disciplinarios, abriendo otras posibilidades de conocimiento y reflexión. A partir de las historias de vida de ciertos habitantes del lugar, obteniendo relatos biográficos que apoyan la experiencia en el campo donde nos involucramos. Las fuentes orales son ricas en información, nos permiten representar en forma acabada los impactos generados desde un megaproyecto, y ayudan a relatar las características que afectan de forma real la vida cotidiana de quienes forman dichos relatos. En nuestro caso particular, el relato de vida, nos permitirá levantar la información de carácter comunal, local y familiar desde nuestros colaboradores, además, permite esbozar desde el hoy la conformación del espacio familiar en el territorio lirquenino. Pero además, a través de los relatos de vida surge una petición implícita a quien nos narra su vida, y es la que tome posición respecto de la historia que nos relata (Cornejo y otros. 2008).

3.1. Diseño de la investigación: el uso biográfico

La vida de las personas es una narración de sucesos activados por el recuerdo de una situación particular vivida en un espacio determinado y que a su vez, está influida por situaciones de contexto en diferentes escalas (contexto global, nacional, regional, local, etc...). En el método biográfico, según Ruth Sautu (1999), tiende a ser reconocible por la marcada presencia narrativa de un yo, siendo una de sus características principales cómo método de investigación, que explora de forma no estructurada en base a los relatos contados por sus propios protagonistas. El trabajo biográfico ayudará a entender la realidad construida desde la mirada lirquenina, comprendiendo los distintos contextos por los cuales han pasado y por tanto en su experiencia de vida radicada al lugar en el cual viven. Teniendo en cuenta una serie de entrevistas realizadas en Lirquén, a dos entrevistados ligados al territorio de estudio. Por aquel motivo, introducir a nuestra investigación un carácter dialógico, que permita co-construir el conocimiento junto a los sujetos que participaron en el proceso de investigación, nos ayuda a conocer aspectos del territorio lirquenino desde quienes han habitado sus rincones durante décadas siendo testigos de los cambios.

Como señala Sisto (2008), es una disposición de quien investiga el querer sostener un dialogo para producir una verdad histórica, y como señala el mismo autor citando

a Gadamer (1975), aquella verdad es participativa puesto que proviene del dialogo realizado. Comprendiendo, además, los procesos micro-espaciales y sus implicaciones dentro de contextos mucho más amplios, incluso complejos, de la historia local y su devenir. Dichos encuentros con actores locales nos permitirán comprender desde un punto de vista interno los procesos del año en curso, la evolución del conflicto y el desarrollo del mismo en su aprobación. Asimismo, mostrar al terminal gasífero en la costa lirquenina y su el impacto en la vida cotidiana, pero como parte central la motivación personal por la defensa del territorio. Ahí, radicará la importancia y el énfasis en las historias de vida contadas alrededor de este conflicto, el espacio micro-espacial donde desarrollan su vida miles de generaciones lirqueninas, que han visto en el mar una fuente de sustento y tradición familiar.

Así, incorporamos nuevos tipos de abordajes en nuestra investigación tomando los aportes hechos por la Geografía Humana y su giro hacia metodologías geográficas cualitativas, las que han permitido durante los últimos años, dar cuenta de la importancia sobre las intersubjetividades impresas en las narrativas de vida y en la construcción social del espacio. Haciendo presente que no se deja lo material en preferencia de lo simbólico, o de una concepción subjetivista sobre el espacio, se trata de complejizar la construcción del espacio a través del cruce de elementos emanados del mundo material y los significados derivados de la experiencia espacial del sujeto (Lindón, 2008). Esto ha implicado repensar la construcción social del espacio y los lugares que se han habitado, desde una perspectiva que Alicia Lindón (2007) señalará como «constructivismo geográfico⁹». Dentro de la misma línea, el acercamiento realizado para conocer este plano experiencial de la vida, lleva a establecer lazos con quienes buscamos conocer en profundidad, desde sus prácticas, lo que a su vez puede prolongar nuestra estadía para la recolección de dichas narrativas.

En este caso, la importancia del acercamiento con una de las familias lirqueninas pioneras dentro del polo gastronómico, Barrio Chino, nos permite reconstruir una parte de la historia reciente de Lirquén, además de la experiencia vivida al ser parte de aquel desarrollo nuestros entrevistados. Como dueños del primer restaurante en dicho barrio, La Nave, el cual en nuestra perspectiva geográfica agrupa: una forma material, prácticas asociadas y un significado propio.

Por todo aquello, se asumirá dentro de esta investigación que, como señalará Lindón (2008), la vida construida en aquel lugar es una construcción social aún en curso e inacabada. Es un acercamiento hacia el espacio construido, experimentado y vivido

⁹ El abordaje, no deja de lado la construcción material de los lugares, si no que busca centrar su interés en la experiencia de los sujetos dentro del espacio, al cual dotan de significados o que cargan con un pasado, es la experiencia de vida dentro de estos lugares. Esto se complementa con la construcción dialógica planteada.

socialmente. Este último punto es relevante, ya que gran parte de la información recolectada fue hecha durante días normales de trabajo en el lugar, teniendo en cuenta el lazo formado durante el año 2016, en especial con Carmen Soto Muñoz, quien es una activa defensora del territorio que la vio nacer y donde ha desarrollado gran parte de su vida y la de su hijo Luis Guerrero Soto. El nexo hecho con Carmen, posibilitó observar todo el lugar desde sus prácticas, imágenes fotográficas de familia, pero más importante aún, desde el discurso de quienes han habitado por décadas la localidad. Nos encontramos con un componente histórico sobre Lirquén, su habitar y construcción a través del tiempo.

4. CONTENIDO

El desarrollo del conflicto Octopus, como se conoce dentro del territorio, ha tenido distintos grados de tensión entre los habitantes de la comuna y la empresa. Es imposible no detectar los rayados en las paredes de la comuna, que hacen alusión al rechazo, y las banderas negras con una calavera que señalan «No al gasoducto en Lirquén». Estas imágenes que nos rodean cuando hacemos arribo a la localidad, son una parte del paisaje urbano que conforma la costera ciudad. Dichas imágenes nos recuerdan, cada día u ocasión, que Lirquén es un territorio tensionado por la contingencia representada en el megaproyecto a cargo de la empresa Biobío Genera, y la emergencia que representa para lirqueninos y lirqueninas.

Por aquel motivo, conocer el núcleo familiar de Carmen Soto y su hijo Luis Guerrero pasa a ser fundamental, ya que nos brinda la confianza de acercarnos a otros actores y conocer a fondo el territorio; más aún, el interés de Luis por la historia de la localidad nos da cuenta de la importancia que tiene para él, puesto que como nos señala en reiteradas ocasiones «existe muy poco escrito sobre Lirquén». Dentro de este recorrido por la zona, que comenzamos con Luis, durante los meses de enero hasta abril del 2016, logramos establecer como punto de encuentro el restaurante La Nave a cargo de su madre. En dicho local, pudimos evidenciar el recorrido histórico que tienen como lirqueninos, fotografías en que se aprecia al padre de Carmen en su labor como pescador, como buzo escafandra, una rueda que ayudaba a dar oxígeno en aquella labor, otras que muestran algunos de los buques llegados a Lirquén y otras de la madre de Carmen, Leodina Muñoz¹⁰, en un famoso estelar televisivo de los años 80', esto le dio el título por un hecho muy particular de «La Leo y sus 140 maridos». Todos estos elementos configuran una historia particular arraigada en la conformación del espacio; por aquel motivo,

¹⁰ «La Leo», como fue conocida en Lirquén, muere en enero de 2017 producto de un cáncer que rápidamente se extendió. Fue siempre característico, verla sentada a la entrada de La Nave ofreciendo los productos que allí se preparaban. Ella comenzó el polo gastronómico, Barrio Chino, en Lirquén y pudimos conocerla en nuestra incursión el año 2016.

resulta de manera clara la explicación acerca de qué es lo que despoja e interrumpe el terminal de gas.

Fotografía 1: Caminata Sendero La Cata – Punta de Parra



Archivo personal, 25 de noviembre 2016

4.1. El pulpo: empresa y desarrollo local

Gran parte de lo que se conoce públicamente sobre el *Proyecto Octopus*¹¹ ha llamado la atención de quienes pueblan el territorio en Lirquén, también de la población del Área Metropolitana de Concepción (AMC), haciendo converger distintas miradas respecto a dicho megaproyecto energético. En términos simples, el proyecto establece una relación de poder entre quienes quieren invertir efectivamente, los que aprueban su construcción y los habitantes más próximos. Lo anterior, se refleja en hechos tan simples como la poca participación vinculante que tiene la comunidad de Lirquén en la construcción de su propio desarrollo local, pensado y proyectado desde sus propios habitantes. Una vinculación directa en la planificación y aprobación del mismo, que conduzca a verdaderos modelos de gobernanza para territorios con características históricas, natu-

¹¹ Los factores técnicos disponibles en Internet y que dan cuenta de manera detallada la forma del proyecto, sirven para ilustrar la evolución de algunas condicionantes técnicas que se discutieron. Para indagar más, se puede visitar el sitio: <http://static.pulso.cl/20130403/1729331.pdf> (Estudio de Impacto Ambiental - Terminal Marítimo Octopus LNG, Bahía de Concepción, VIII Región Capítulo 1 - Descripción del Proyecto - 22/03/2013).

rales, paleontológicas y ancestrales, procurando proteger la identidad territorializada en las prácticas, tradiciones y perspectivas de vida. Especialmente, de aquellos que han hecho suyo la construcción del espacio a través de proyectos de vida, materializado en sus hogares, trabajos e interacciones a lo largo de las décadas.

Es en este escenario, donde los mayores diálogos se dan a nivel de Empresa y Gobierno Central, en cuanto a la aprobación del proyecto¹², pasando a configurarse la protesta como un aspecto derivado de aquello. Demostrando de alguna forma que la institucionalidad actual deja fuera a la ciudadanía en aquellas decisiones, en el desarrollo de sus territorios, sin siquiera elaborar planes de información y discusión del proyecto. Siendo en este caso la comunidad lirquenina, espectadora del proceso sin capacidad de convertirse en un actor real del tema a nivel institucional.

La empresa Biobío Genera está compuesta por tres socios estratégicos, entre los que están: Andes Mining and Energy (AME), empresa chilena con 45% de la empresa; Electricité de France (EDF), la empresa estatal francesa con un 45%; y Cheniere, empresa estadounidense que cuenta con el 10% de la empresa¹³. Esta última, es quien traerá el shale gas desde los Estados Unidos, desde sus terminales GNL de Sabine Pass en Luisiana y otro en construcción llamado GNL Corpus Cristi en Texas, ambos alimentados por el fracking de Haynesville Shale y Eagle Ford Shale respectivamente. Cada actor dentro de la empresa persigue objetivos distintos, pero que concuerdan en la forma de hacer rentable el cambio de matriz energética impulsado por Chile en los últimos años¹⁴.

Este proyecto busca instalarse en la costa de Lirquén de manera *off shore*, a 1 km y medio de la costa, es una plataforma de hormigón con dos sitios de atraque anclada al fondo marino, lo que permite que uno de los barcos dispuestos pueda regasificar el gas traído por otro. En dicha plataforma, estarán las oficinas de la empresa y los aparatos para trasvasijar el gas, el que se enviará a través de un ducto submarino y luego uno

¹² -«Aprueban el controvertido proyecto energético Octopus en la bahía de Concepción» <http://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-del-bio-bio/2016/06/28/autoridades-aprueban-proyecto-energetico-octopus-que-instalara-terminal-de-gas-en-lirquen.shtml>

«Concepción: En medio de protestas aprueban proyecto de gas natural "Octopus" <http://www.24horas.cl/nacional/concepcion-en-medio-de-protestas-aprueban-proyecto-de-gas-natural-octopus-2058698>

«Aprueban proyecto Octopus pese a dura resistencia de la ciudadanía del Bío Bío» <http://www.elciudadano.cl/2016/06/28/301159/08aprueban-proyecto-octopus-pese-a-dura-resistencia-de-la-ciudadania-del-bio-bio/>

¹³ Para mayor comprensión del proyecto GNL y otros que lo conforman se puede consultar la página de la empresa, <http://www.biobiogenera.cl>, donde se puede conocer aspectos importantes de la empresa como lo son el enfoque de sustentabilidad o el terminal.

¹⁴ Una referencia necesaria para comprender el contexto energético del Estado de Chile se puede encontrar en su sitio «Energía 2050 Política Energética». <http://www.energia2050.cl>

subterráneo que conecta con el viaducto del pacífico, sumándose a las redes a través de ductos dentro de América Latina.

En Chile durante el año 2016, el Ministro de Energía de ese entonces, Máximo Pacheco, daba claras luces hacia donde debía ir el desarrollo de la región frente a la necesidad energética, planteando que:

Postergar el sector energía nos ha costado muy caro, porque cuando se dice, con total razón, que una Región como esta se ha desindustrializado, eso es parte por el alto costo de la energía. Si queremos volver a industrializar al Biobío, necesitamos tener energía barata, abundante y a precios competitivos. Por ende, el alto costo de la energía por sobre la industrialización del país es grave¹⁵.

Por este motivo, la votación llevada a cabo por el Comisión Evaluadora Ambiental de la Región del Biobío (CEA)¹⁶, a finales de junio en 2016, cobraba bastante importancia. No sólo era una forma de entrada a nuevos capitales de inversión a la región, sino también la ampliación de un mercado necesario para otros sectores económicos influyentes del país, sus principales consumidores. En este contexto, planteamos que las decisiones tomadas a cabo por la comisión evaluadora, toman distancia de la mirada ciudadana puesto que no existe un mecanismo vinculante en estas instancias. Para que aporten una mirada auténtica sobre el lugar en que deciden habitar y por tanto construir su realidad día a día. En una jornada marcada por las protestas frente al edificio del Gobierno Regional, el día martes 28 de junio de 2016, se aprueba la realización del proyecto por una votación de 10 – 0. Frente a la ausencia de dos de los miembros que componen la comisión, los Secretarios Regionales Ministeriales de Obras Públicas y de Agricultura. El rechazo generalizado de las agrupaciones ciudadanas y de Alcaldes de las comunas afectadas, como Tomé y Penco, se hace sentir en una bullada jornada que termina con enfrentamientos entre manifestantes y la policía¹⁷.

¹⁵ «Si queremos volver a industrializar al Biobío, necesitamos tener una energía barata». Diario El Sur, Concepción, martes 21 de junio 2016, pág. 9. <http://www.elsur.cl/imprensa/2016/06/21/full/cuerpo-principal/9/>

¹⁶ En dicha votación intervinieron actores del mundo público como el Intendente Regional, Rodrigo Díaz. Para revisar la votación completa: Diario El Sur, Concepción, domingo 26 de junio 2016, pág. 9. http://imprensa.soychile.cl/ElSur/260616/ElSur/26_06_16_pag_09-1440-d9d8db.jpg

¹⁷ «Califican como «una vergüenza» aprobación del proyecto Octopus en la bahía de Concepción» <http://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-del-bio-bio/2016/06/29/califican-como-una-vergüenza-aprobacion-del-proyecto-octopus-en-la-bahia-de-concepcion.shtml>

«Alcaldesa de Tomé tras aprobación de Octopus: «Nuestros niños merecen crecer libres de contaminación»

<http://www.soychile.cl/Concepcion/Sociedad/2016/06/29/402491/Alcaldesa-de-Tome-tras-aprobacion-de-Octopus-Nuestros-ninos-merecen-crecer-libres-de-contaminacion.aspx>

Al día de hoy la empresa se encuentra realizando la consulta indígena, lo que a comienzos de este año, frenó el proyecto por ser un requerimiento indispensable. Además, la presencia en el territorio por parte de la empresa generó gran revuelo entre los que se oponen a la construcción del megaproyecto¹⁸.

Fotografía 2: Jornada de protesta aprobación Octopus



Archivo personal, 28 junio 2016

4.2. El negocio y el territorio

Dentro de los actores en conflicto, resalta la figura de la empresa Biobío Genera como la contraparte que llega al territorio, buscando establecer su proyecto GNL en la costa lirquenina. Al poco andar del año 2013, su presencia fue noticia para varios lirqueños y causó revuelo por la puesta en escena llevada a cabo, contactando primero a varios de los pescadores artesanales en la caleta de Lirquén. Como recuerdan Carmen y Luis, un día de verano el año 2013, escuchan a los buzos conversar del tema en la plaza de Lirquén a raíz de un comentario hecho por uno de ellos, señalando frente al restaurante «voy a comprar La Nave». En dicha conversación con algunos de los buzos, uno conocido de Carmen, le entrega un folleto de la empresa con el mapa del proyecto. Esta información, es lanzada públicamente por Luis a mediados del mes de enero

¹⁸ Para conocer en profundidad lo que está pasando actualmente con el proyecto, visitar los siguientes enlaces.

2013, a través de su cuenta en Facebook, causando gran revuelo en la comunidad lirquenina por la magnitud del proyecto a realizar.

Luis por su parte, me señala que la información oficial del gasoducto le llega a través de una fuente que prefiere no identificar, en este contexto (enero 2013), me comenta que tiene dos alternativas: hablar con la empresa o publicarlo vía Facebook. Decide esto último, causando expectación por parte de la gente: «Hay gente que estaba como que no sabía si era bueno o si era malo, otros se oponían, «no podemos permitir esto». Otros decían «qué bueno progreso», otros decían «no sé lo que es»; entonces había desconocimiento, mucho desconocimiento...»—(Entrevista Luís Guerrero, Relato de Vida, Lirquén 2017). Con todo esto, Carmen nos dice que la empresa decide realizar una reunión en la población Héctor Navarro, para darse a conocer con la comunidad. Carmen en esa oportunidad se enfrentó con una representante de la empresa:

No queremos plata, no nos llevamos el dinero a la tumba... todo lo que me decía yo se lo respondía, y en una me dice –Carmen pero tú tienes que entender que es tu posición, a lo mejor no es la de los demás— Sí, pero aquí, le dije, habemos, habemos ni un 1%, un cero % de la gente de Lirquén. Esto no debería hacerse en una sede, le dije yo, debería hacerse ojala en una plaza le dije yo y donde pudiera haber mucha más gente. No pueden invitar a ciertas personas le dije yo. –si Carmen, si vamos a hacer más reuniones con más gente— (Entrevista Señora Carmen, Relato de Vida, Lirquén 2016 – 2017)

Este tenso contexto no es el último, en el transcurso de nuestra entrevista es imposible no notar que la narración es cada vez más apasionada. En Carmen, es notoria la preocupación sobre su localidad y por eso responde sin reparos a la representante, al consultarle por su nacionalidad, la cual era colombiana:

¡Con razón! Con razón tu estas con la empresa...porque no es tu país el que van a, ni tu ciudad, a donde van a perjudicar... es nuestro pueblo, ¿por qué no lo vas a colocar a tu ciudad? Y se quedó así (gesticulación de no emitir ningún sonido) y la hueona dijo –no es que es un proyecto para acá...- claro, la bahía esta lista le dije yo, para los ricos, para ganar más dinero. Nosotros no necesitamos gas aquí, nosotros estamos bien como estamos. (Entrevista Señora Carmen, Relato de Vida, Lirquén 2016 – 2017)

Los hechos señalados, dieron el puntapié oficial para generar la reunión de distintos actores locales y con esto la oposición más acérrima al pulpo señalada por Carmen. Así, su hijo Luis se convierte en el Presidente del grupo por la Protección del Medio Ambiente y Cultura de Lirquén (PROMAC). Buscando reactivar la organización que luchó años antes contra la instalación de una termoeléctrica en la comuna, durante el año 2008,

donde es propuesto como presidente. En la presidencia de PROMAC, alrededor de dos años, su principal labor fue la de informar sobre el gasoducto y organizar el movimiento de rechazo. Según señala, la empresa nunca se contactó con ellos como PROMAC, dentro de la organización tenían una política de puertas cerradas:

Puertas cerradas, por la forma en que la empresa había llegado a la ciudadanía, no me había gustado. El hecho que llego donde malos líderes, líderes manchados por temas de corrupción y cosas así, ofreciendo lucas (dinero)...entonces como que esa postura de la empresa no me gusto. Distinto hubiera sido si la empresa hubiese llegado con una postura abierta a la comunidad, mostrando su proyecto, no ofreciendo cosas, sino que convenciendo de que su proyecto efectivamente no era nocivo. La forma como llego la empresa a la comunidad, fue lo que me hizo cerrarle la puerta. (Entrevista Luís Guerrero, Relato de Vida, Lirquén 2017)

En septiembre de 2013, Carmen decide pintar su vehículo con las consignas en rechazo al proyecto y pasa a ser un símbolo no solo para los manifestantes, también para la empresa:

Sí, ¡Si a mí también me ofrecieron plata!, llegaron a mí por el auto. Ellos querían que yo les vendiera el auto. Yo les vendía el auto y ellos me daban la cantidad de plata que yo pidiera más o menos, que yo pusiera la cifra y yo dije que no, que yo moría con las botas puestas, primero estaba mi pueblo. (Entrevista Señora Carmen, Relato de Vida, Lirquén 2016 – 2017).

Según comenta Luís, la organización tuvo gran convocatoria y logro hacer converger a muchas otras organizaciones contra del proyecto, en el momento más álgido del conflicto durante el 2013 – 2014:

Teníamos a todas las juntas de vecinos de Lirquén en contra, teníamos al Club de Huaso en contra, la Federación de Transporte Escolar de Penco y Lirquén con contra, a la Asociación de Fútbol Amateur de Penco en contra, teníamos a todas las organizaciones poderosas de la comuna, digámoslo así, en contra del gasoducto. De hecho los furgones escolares anduvieron por la ciudad con banderas negras paseándose y todo, era impresionante. La gente veía todos los furgones con banderas negras y decía -¿Qué pasó? ¿Se murió alguien?— (Entrevista Luís Guerrero, Relato de Vida, Lirquén 2017).

Dicha organización presidida por Luis, PROMAC, llego a convocar grandes eventos de rechazo en contra el proyecto. Un ejemplo importante, es el realizado en la plaza

de Lirquén a finales de octubre (domingo 27) del año 2013¹⁹, que coincidirá con la bajada del mismo desde el proceso de evaluación ambiental y donde se podía leer en su convocatoria: «Queda más que claro que la unión hace la fuerza. Todo el pueblo de Lirquén y los vecinos de Penco están invitados a ver este show informativo en familia». Por lo que relata Luis, y lo que se puede ver en la prensa, el evento parece cumplir con el objetivo: «Logramos hacer un show en la plaza de Lirquén donde reunimos 3000 a 4000 personas, fue la prensa y cubrió el evento, esos fueron los cálculos estimados por la prensa y carabineros...». (Entrevista Luís Guerrero, Relato de Vida, Lirquén 2017). Luis me relata, al igual que su madre, la importancia de que la empresa retirara el proyecto en evaluación a los días después del masivo show en Lirquén²⁰.

En otra instancia recordada por Carmen, la reunión de participación ciudadana el 24 de enero del 2015 en Lirquén, termina con la expulsión de los representantes de la empresa. En la noticia aparecida dentro de un medio alternativo de la región, se detallan algunas declaraciones del hijo de Carmen, Luis Guerrero, como una de las caras visibles del rechazo al terminal GNL y de los manifestantes que asistieron a la jornada:

Acá en Lirquén no queríamos escuchar a la empresa porque ya llevamos dos años de escuchar mentiras... Estamos cansados de la forma como trabaja la empresa, como opera por debajo, así que no queremos escuchar más mentiras. A Lirquén históricamente se le ha puesto el pie encima, todos los proyectos malos los tiran para acá; Indura al lado del Hospital, Vidrios Lirquén que no cumple con la normativa, hay muchos ejemplos. Ya Lirquén está cansado, no vamos a permitir que nos pongan el pie encima y a la empresa no la queremos acá²¹.

Carmen comenta que al realizarse dicha reunión en la escuela Patricio Lynch frente a la plaza de Lirquén, era una oportunidad para mostrar la fuerza de la gente lirquenina:

Yo empecé a tocar con un megáfono, con una olla y tapa, a despertar a todo el pueblo y que fuéramos a la escuela porque estaban los de la empresa. -¡No vendamos nuestro pueblo!, ¡Luchemos! ¡Es el día, es la hora! ¡Vamos!...- y nadie salía y yo estaba ahí en la plaza, yo tocando y las lágrimas me corrían a mí, si mi gente no viene ¡¿Pero cómo?! Dije yo, no viene mi gente...y ahí aparece la «Chachi» (otra comerciante del Barrio Chino), esa de aquí al lado, aparece la «perico» y empiezan a aparecer y empiezan todos a aparecer y empiezan a ir a

¹⁹ «Realizan nueva jornada de protesta contra el proyecto Octopus en Lirquén» <http://www.bulneslibre-determoelectricas.cl/?p=921>

²⁰ «Australis Power retira estudio ambiental de proyecto Octopus». Diario El Sur, Concepción, 19 de noviembre 2013, pág. 9.

²¹ «Opositores impidieron jornada de participación ciudadana en Lirquén por proyecto terminal GNL» http://www.tribunadelbiobio.cl/portal/index2.php?option=com_content&do_pdf=1&id=9305.

la escuela, hacemos el grupo y vamos todos, nos ganamos afuera de la escuela, llega Luis, llegaron todos y vamos miercale con lienzos, llegaron unos cabros de Penco... éramos hartos y estábamos afuera alegando y todo, llego la patrulla de carabineros, habían pacos y toda la cuestión... ya no importa seguimos y dijimos -porque estamos aquí afuera, echemos a estos hueones, ¡ya echémoslo!, que se vayan de la escuela, qué tienen que ocupar nuestra escuela, de nuestros niños y todo...- y entramos todos y le empezamos a agarrar sus papeles así (toma unos papeles y los arruga), se los empezamos a empuñar así y a tirárselos todos al suelo... (Entrevista Señora Carmen, Relato de Vida, Lirquén 2016 – 2017)

Ella recuerda que, viendo la avalancha de gente, los representantes de la empresa escaparon por la parte posterior de la escuela Patricio Lynch de Lirquén, lo que deja en claro a ella y a los demás manifestantes que había que ocupar los espacios. Así, el escenario de lucha que viven los colaboradores de la investigación, da cuenta de lo que han ido gestando y el camino recorrido por la defensa de Lirquén; más aún, su preocupación por el futuro deja entrever cómo hoy desde aquella misma ciudadanía organizada, nacen propuestas de activación del lugar que elegido por la empresa para emplazar el gasoducto.

4.3. La zona de sacrificio: el sendero «La cata – Punta de Parra»

A lo largo de nuestra conversación, los entrevistados señalan temas relativos a un sector en especial de Lirquén, donde precisamente se impactará el territorio con el proyecto llamado hoy GNL Penco. Dicho lugar, es una mezcla perfecta entre historia industrial, culturas originarias y riqueza paleontológica, lo hace un lugar idóneo para el estudio en distintos niveles; por esta misma razón, el establecimiento educacional Liceo Ríos de Chile de Lirquén hace uso de este sendero, como lugar de aprendizaje para sus alumnos y a su vez para poner en valor los distintos aspectos que lo conforman como medio natural. También, realizan distintas caminatas en él siendo la más convocada su caminata y cicletada anual en el mes de noviembre.

Además, se realizan actividades ceremoniales mapuches Lafkenche en el sector del *rehue* y diversos fósiles se encuentran en su playa; es un lugar de esparcimiento para diversas familias y agrupaciones en este sendero, que finaliza con un túnel ferroviario construido entre 1913 y 1914, el cual fue parte de un importante ramal ferroviario construido por la empresa inglesa Duncan Fox y cía. Ayudando a los problemas de conectividad con Concepción (Márquez, 2014).

Al respecto, Luis señala que recién al día de hoy se ha tomado conciencia sobre su valor e importancia. Él recuerda que fue muy concurrido durante sus años de univer-

sidad, pero luego el tema de la delincuencia afectó la reputación del lugar y la gente tuvo miedo de ir. Me señala que el bajo nivel educacional de Lirquén, sumado a otras prioridades urbanas de mayor impacto (construcción de alcantarillados, pavimentación de calles, etc...), no se le ha dado una importancia real al sendero durante las últimas décadas. Luís señala que son muchos los de su generación que quieren recuperar y tirar para arriba Lirquén. Existe una crisis de liderazgo señala, puesto que solo hay viejos líderes en las juntas de vecinos y en distintas organizaciones comunitarias, por lo que para él es clave el recambio generacional en dichos liderazgos, para darle un impulso al desarrollo de Lirquén.

Debido al proyecto, Luis cree que puede verse afectado seriamente el turismo para la zona (Penco-Lirquén-Tomé); para este lirquenino, el desarrollo tiene que ser potenciado socialmente por líderes locales. Por aquel motivo, la gravedad de que la juventud no ocupé los espacios y los ceda a la droga es fatal. Hay que apuntar a un desarrollo dirigido por actores locales. Comenta además que el tráfico afectó notablemente, creando un círculo el que señala como el responsable del deterioro social en el territorio. Un problema que incluso ha afectado a los trabajadores del puerto de Lirquén, derivando en despidos. Al respecto señala: «La droga se tomó el centro de Lirquén, se tomó la cara de la ciudad». Por motivos como ese hace unos meses (finales de diciembre del 2016), durante una actividad con alumnos del Liceo Ríos de Chile, pudimos apreciar cuando colocaban las primeras rejas para cerrar el Barrio Chino, debido a la gente que transita por el lugar de noche y que se asocia al mundo de la droga. Esto ha afectado la unión entre los lirqueninos y la vida de su juventud, la droga ha ido matando la identidad lirquenina.

Otro factor asociado, que ha afectado la unión dentro de la población, ha sido que traen (desplazan población) gente de otras partes a vivir dentro de Lirquén. Luís señala que el lirquenino se conoce entre sí, por ese motivo, es fácil saber si eres o no eres de ahí, generalmente por el parentesco familiar. Por todo esto, algunos no sienten una conexión inmediata con el territorio y su entorno.

Cuando consultamos a Carmen, quién pensaba que serían los mayores afectados, nos señala tajantemente:

Sería el mar el afectado, más que él polo gastronómico, el polo gastronómico podría ir a buscar mariscos a otro lado, los van a tener igual... ¡claro que nunca va a ser lo mismo! Porque los mariscos de Lirquén, están dotados de que son los mejores en calidad, en sabor. Las cholguas de Lirquén son muy apetecidas, las que están ahí en «la cata», justamente donde se va a instalar el gasoducto. Nosotros de acá sacamos los piures, las machas, las cholguas, el congrio, erizo,

locos hay acá en la bahía de Concepción, carapacho también... ¡Sí! pancora. ¡Todas estas acá (afuera las señoras que venden machas afuera de La Nave) trabajan la pancora de Lirquén, muchas! Mataríamos lo que es la bahía, eso moriría. Después tener los pescados muertos en la playa, es como lo que pasó en Coronel, sería algo parecido. (Entrevista Señora Carmen, Relato de Vida, Lirquén 2016 – 2017)

Para ella, el tema de la seguridad sumado a lo anterior va completamente de la mano, puesto que me señala la posibilidad de explosión en la comuna o de alguna catástrofe natural a gran escala que pueda afectar el proyecto. Carmen me señala que un proyecto así mataría el turismo en la zona, ya que la gente vería en el mar una bomba y esto causaría temor en los comensales que cada fin de semana repletan las costas lirqueninas.

4.4. El futuro para Lirquén

Al finalizar la conversación con nuestros entrevistados, comprendemos el sentimiento de rechazo por el proyecto de gas. Es evidente, a simple vista dentro de La Nave, toda la vida ligada al territorio y las historias que me cuenta Carmen, nos hacen imaginar un Lirquén no tan lejano de lo se ve hoy en día. Así, consultando sobre quién es el responsable de la instalación del terminal de gas, ella me contesta que «esto viene de arriba», gobierno y empresarios, de ahí es de donde está la raíz del problema. Señala que tal vez este proyecto no la afecte a ella, pero si lo hará a decenas de generaciones lirqueninas que están por venir o que comienzan su vida, por ese motivo la relación con el mar es muy importante «...entonces si tú ves que el mar te da tanto, ¿cómo tú puedes pagarle así?, no tienen conciencia...». Ella comenta que la importancia del Barrio Chino radica en que sin él no existirían los restaurantes de Lirquén (del barrio), serían bodegas del puerto y no tendría las características que lo hacen único. Carmen además señala, que con la cantidad de empresas presentes en Lirquén, es esta localidad la que le da a comer a Penco. Esto hace referencia al comentario que pudimos escuchar en múltiples ocasiones: «Lirquén es el patio trasero de Penco», además de que muchos lirqueninos nos cuentan que el pencón mira en menos al lirquenino. Como señaló Luis en su entrevista: «El pencón ve al lirquenino como un hueón rasca, como roto, mal educado, picante... (Aquí se preguntó a que aduce él esta situación) A que Penco se formó con refineros y loceros; Lirquén, se formó con pescadores y mineros, entonces son distintas idiosincrasias, distintas realidades económicas y todo». (Entrevista Luís Guerrero, Relato de Vida, Lirquén 2017)

Para Luís, el recuperar la unión entre la gente de Lirquén es fundamental para proyectar el futuro del territorio, apostar al desarrollo local desde los propios actores presentes

en el lugar, es necesario si se articulan las instancias pertinentes. Para Luís, la recuperación de la historia local y las opciones vinculadas al turismo, ayudarían a desarrollar la localidad impactando de manera controlada el medio ambiente. De esta forma, hoy como Delegado Municipal ha podido comenzar a realizar distintas actividades, trabajos y procesos, que tienden al mejoramiento en la calidad de vida respecto del uso de los espacios urbanos y naturales presentes en Lirquén. Estos hechos, comenzados a partir de enero del 2017, han tratado de cambiarle el rostro a la localidad. Así el uso del territorio, es determinante para marcar un antes y un después no solo en la gestión, también en la forma de administrar el lugar donde se vive de manera responsable. Finalmente, Carmen me manifiesta qué le gustaría para Lirquén en los años que vienen, a modo de proyección:

Que sacaran a toda la gente de mierda mala, que se pudiera caminar tranquilo en la calle como cuando yo era niña, tres, cuatro de la mañana y tú saludabas a todo el mundo, y no andabas con miedo. Que sacaran la pasta base, más vigilancia...baños públicos en la plaza o en un terreno por acá cerca, que la gente al frente de la plaza...ahí está el baño y que dijeran baños públicos, grandes con ducha para le gente que viene a la playa... un bonito motel u hotel se puede hacer, para tu tirar para arriba tu pueblo, eso me gustaría, un pueblo unido, que la gente por fin se uniera e hiciera de esto algo bonito, que fuera más colorido. (Entrevista Señora Carmen, Relato de Vida, Lirquén 2016 – 2017).

5. CONCLUSIONES

Analizar la acumulación por desposesión, desde la rivera costera de Lirquén, nos permite evidenciar como la construcción del terminal gasífero dañará notablemente, no solo el paisaje físico de la zona, afectará formas de vida, culturas originarias (Lafkenches) y la cultura/identidad local; cambiará la estructura productiva o matriz de desarrollo productivo, ligada principalmente a las actividades que se han llevado a cabo durante décadas en el sector. Las que representan un cumulo de elementos producidos natural y socialmente, materiales e inmateriales, ligados estrechamente a una forma de desarrollo local propio de Lirquén. Además, desecha el alto valor de la cultura lirquenina, reconocida dentro de la región como un polo gastronómico de oferta amplia y ligada al turismo de su rivera costera. Echando por tierra el proyecto de un desarrollo local sostenible (sustentable), el cual pudiese emanar de las mismas organizaciones que hoy dan vida a Lirquén, y donde hoy las comunidades más organizadas rechazan la instalación de GNL Penco.

Estos hechos han suscitado el interés por conocer el conflicto desde su óptica local entendiendo el contexto actual del neoliberalismo. Con todo esto, el proceso de acumu-

lación ha comenzado a levantar las primeras voces de alerta frente a estos proyectos, dando énfasis a la conservación y protección del espacio físico. Entendiendo el valor intrínseco, en la constitución de un sitio cargado de historias por contar en la costa de Lirquén.

Así, la historia local va perdiendo un sentido central en la vida de las personas, para la construcción de un futuro común, olvidando la forma en que se construyeron, los oficios que la caracterizaron, los saberes producidos, las festividades locales y las tradiciones que hacen particular un territorio. Por lo cual, se pierde el arraigo y lo que identifica a una comunidad característica, haciéndolo único en un sentido experiencial. El despojo histórico producido por los procesos de acumulación, dentro del territorio, es clave para entender cómo en el presente se deja en el olvido la memoria de aquellos que dieron vida a las formas de acumulación.

La discusión puede tomar diversos frentes, respecto de la influencia neoliberal en la planificación de ciudades costeras, pero sin duda no es un hecho que se debiese pasar por alto y menos pensar que surge espontáneamente, cuando hablamos de transformaciones radicales sobre sus modos de habitar la ciudad. La reflexión debe partir por encausar los esfuerzos en repensar modelos de desarrollo que se impulsan; y en especial, si se piensa en la participación activa que involucre de manera real a los habitantes. Puesto que son ellos los que resienten y viven los cambios de la configuración espacial, a través de la implementación de mega obras que impactan territorialmente, pero que sustentan económicamente el futuro de terceros no relacionados con su historia. El nivel de desterritorialización de estos procesos, hace que no se conozca los efectos producidos por la fractura hidráulica en otra parte del planeta, para así obtener el shale gas y abastecer centrales termoeléctricas en otros puntos del planeta.

La vida lirquenina, tal y como la exploramos por más de un año, tendería a cambiar de realizarse el proyecto Octopus en sus costas y como es lógico, destruiría parte de la vida que a ha caracterizado al lugar. Desde los mariscos que recolectan los buzos mariscadores, las caminatas en el sendero La Cata—Punta de Parra, las formaciones fósiles en las playas de Lirquén, etc. Procesos que llegarían a ser posible, concretando una ronda de destrucciones creativas que impliquen o tengan como fin, el impulso hacia una determinada función productiva. El arrebato de la historias de vida, de los modos de vida, las expulsiones que concierne el capital, hacen posible pensar en un futuro sombrío de llevar a cabo este proyecto gasífero. Pero más allá de la materialidad, amenaza una tradición intergeneracional respecto a una de las cocinas más características del área metropolitana.

La forma de desarrollo, que se quiere para el territorio en específico y las trayectorias que se pueden adoptar, pueden ser diferentes según el tipo de actividad acumulativa y entendiendo que el polo gastronómico, existe por un hecho acumulativo conectado a otros, pero que no alteran de manera gravitante el paisaje y los recursos de sus costas. Es entonces plantear una pregunta por el desarrollo de sus potencialidades, en la costa lirquenina; y a la vez, por el menor impacto en su comunidad y la cultura existente. Frente a un proyecto que irrumpe/interrumpe la vida de quienes deberían ser parte efectiva sobre el desarrollo de su lugar de vida. ¿Cómo se debería plantear el desarrollo en una ciudad como Lirquén? ¿Quiénes debiesen ser los involucrados para desarrollar Lirquén? ¿Cuál es el desarrollo que quieren sus habitantes?

Dentro de los repertorios de acción desplegados por la ciudadanía como forma de impugnación, en el transcurso del conflicto socioambiental Octopus, pudimos observar desde las manifestaciones callejeras, características por aglutinar distintos actores territoriales en oposición al proyecto de gas (marchas), y así también manifestaciones ciudadanas (shows masivos) que convocaron a la ciudadanía, como un actor territorial frente al mega proyecto. Del mismo modo, la expresión artística en muros lirqueninos y la puesta en valor del sendero La Cata—Punta de Parra por parte de actores locales (Liceo Ríos de Chile de Lirquén, evidencian la preocupación constante de la ciudadanía lirquenina por resguardar parte de su legado histórico, que hasta el día de hoy los caracteriza e identifica como una caleta de pescadores y con un polo gastronómico. Además, gracias al trabajo territorial, se compartió con una de las familias que abrazó la lucha en contra del gasoducto, como un desafío personal y que nos permitió entenderlo desde dentro.

El desarrollo de una red de coordinadoras territoriales en contra de Octopus, evidenciada a lo largo del estudio de caso, pone de manifiesto la organización concreta de distintas comunas en la región y estableció un nexo entre actores, unidos por las consecuencias negativas que trae consigo el terminal off shore y la red de ductos que se conectan. Estas voces de rechazo, enarbolaron la bandera de la defensa del mar y la tierra, como forma de oponerse a la instalación de infraestructura que alimente el desarrollo de otras formas complementarias a la que se busca desplegar en la comuna de Penco—Lirquén y en la localidad de Bulnes. Asimismo, este contexto de conflicto plantea la posibilidad para la combinación de actores locales que defienden su territorio y por otra parte, de agentes externos que concuerdan en el rechazo pero de forma activista, es decir, responden a planteamientos como la defensa del medioambiente y la conservación.

Lo anterior, ha configurado un escenario que no excluye a quienes buscan participar de los espacios que impugnan la actuación de la empresa en el territorio, más bien

invitan a la participación y la reflexión sobre aquellas amenazas, latentes, para el área metropolitana en su conjunto.

En el desarrollo de este proceso de manifestación, pudimos apreciar no sólo la conformación de un bloque en rechazo al mega-proyecto, también aparecen cómo las caras visibles del enfrentamiento. Aun así, es claro destacar que el mensaje a comunicar paso a constituirse como una marca registrada del conflicto socioambiental, a pesar del cambio de imagen que ha tenido la empresa durante los sucesivos años de enfrentamiento, siempre es fácil reconocer de qué se habla cuando se lee o se escucha «¡No a Octopus!».

Creó, por tanto, una narrativa espacial que delimitaba el enfrentamiento y el territorio, planteando que no existen soluciones compartidas al proyecto del gas. No resulta fácil, aceptar el hecho de que el territorio cobró un valor distinto por el tipo de proyecto a instalar, menos aún, que al contrario de lo que se pretende, las manifestaciones y las voces locales en rechazo no puedan ser escuchadas y menos aún vinculadas de forma real, con la realización del propio proyecto. El escenario de defensa, pasa a conformarse de manera diferente, pues se entiende que las palabras hacia la institucionalidad no llegan a buen puerto, no se les escucha y por tanto se les invisibiliza, dejando de lado un problema real para el territorio lirquenino y que pone en tela de juicio hasta donde pueden llegar los procesos de acumulación, con tal de plantear una mirada hegemónica sobre el desarrollo del país.

6. REFERENCIAS

- Álvarez, L., & Grigera, J. (2013). Extractivismo y acumulación por desposesión. Un análisis de las explicaciones sobre agronegocios, megaminería y territorio en la Argentina de la posconvertibilidad. *Theomai*, (27-28)
- Arribas, A. (2016). Antropología colaborativa y movimientos sociales: construyendo ensamblajes virtuosos entre sujetos en proceso. *Ankulegi. Revista de Antropología Social*, (19), 59-73.
- Cornejo, M., Mendoza, F., & Rojas, R. C. (2008). La investigación con relatos de vida: pistas y opciones del diseño metodológico. *Psykhé (Santiago)*, 17(1), 29-39.
- Ezquerro S. (2013). La crisis o nuevos mecanismos de acumulación por desposesión de la reproducción. *Papeles De Relaciones Ecosociales y Cambio Global*, 2013-2014(124), 53-62.
- Hidalgo, R., Santana, D., Alvarado, V., Arenas, F., Salazar, A., Valdebenito, C., & Álvarez, L. (2016). *En las costas del neoliberalismo*. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile, Instituto de Geografía y Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Instituto de Geografía.
- Harvey, D. (2004). *El nuevo imperialismo (Vol. 26)*. Ediciones Akal.
- Harvey, D. (2007a). *Neoliberalism as creative destruction. The annals of the American academy of political and social science*, 610(1), 21-44.
- Harvey, D. (2007b). *Espacios del capital. Hacia una geografía crítica*. Madrid: Akal.
- Laval, C., & Dardot, P. (2013). *La nueva razón del mundo: Ensayo sobre la sociedad neoliberal*. Gedisa.
- Lindón, A. (2008). De las geografías constructivistas a las narrativas de vida espaciales como metodologías geográficas cualitativas. *Revista da ANPEGE*, (4), 3-27.
- Lindón, A. (2007). El constructivismo geográfico y las aproximaciones cualitativas. *Revista de Geografía Norte Grande*, (37), 5-21.
- López-Morales, E. (2013). *Urbanismo proempresarial y destrucción creativa: un estudio de caso de la estrategia de renovación urbana en el pericentro de Santiago de Chile, 1990-2005*. Infonavit-Universidad Autónoma del Estado de México, México.
- Santos, C., Narbondo, I., Oyhançabal, G., & Gutiérrez, R. (2013). Seis tesis urgentes sobre el neodesarrollismo en Uruguay. *Revista Contrapunto*, 1(2), 13-32.

Sautu, R. (1999). *El método biográfico. La reconstrucción de la sociedad a partir del testimonio de los actores*. Buenos Aires, Editorial de Belgrano.

Sisto, V. (2008). La investigación como una aventura de producción dialógica: La relación con el otro y los criterios de validación en la metodología cualitativa contemporánea. *Psicoperspectivas*, 7, 114-136.

South American Gas Markets and the Role of LNG (2016). Universidad de Oxford. Disponible en: <https://www.oxfordenergy.org/wpcms/wp-content/uploads/2016/10/South-American-Gas->

Vega, R. (2012). Colombia, un ejemplo contemporáneo de acumulación por desposesión. *Theomai*, 26, 1-24.

6.1. Entrevistas

-Carmen Soto Muñoz, Comerciante del Barrio Chino de Lirquén, dueña del restaurante «La Nave».

-Luis Guerrero Soto, Delegado Municipal de Lirquén.