



REVISTA PRISMA SOCIAL N° 43

PARTICIPACIÓN, INVESTIGACIÓN ACCIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO: RETOS, OPORTUNIDADES Y EXPERIENCIAS

4º TRIMESTRE, OCTUBRE 2023 | SECCIÓN TEMÁTICA | PP. 57-79

RECIBIDO: 1/7/2023 – ACEPTADO: 10/10/2023

REFLEXIONES SOBRE EL GÉNERO Y LA PARTICIPACIÓN A PARTIR DE PROCESOS DE ARTE COMUNITARIO EN VALÈNCIA

REFLECTIONS ON GENDER AND PARTICIPATION FROM COMMUNITY ART PROCESSES IN VALENCIA

RUTH M-DOMÈNECH / RUTMUODO@UPV.ES

INSTITUTO DE GESTIÓN DE LA INNOVACIÓN Y EL CONOCIMIENTO. INGENIO (CSIC-
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA). VALÈNCIA, ESPAÑA

CLARA FURIÓ-VICO / CFURVIC@UPV.ES

INSTITUTO DE GESTIÓN DE LA INNOVACIÓN Y EL CONOCIMIENTO. INGENIO (CSIC-
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA). VALÈNCIA, ESPAÑA



prisma
social
revista
de ciencias
sociales

RESUMEN

Esta investigación nace del contexto actual donde los procesos de participación burocratizados y mercantilizados están en auge, y de la reivindicación de dos colectivos de la ciudad de València, *Cabanyal Horta* y la *Assemblea Feminista*, por generar procesos accesibles de participación comunitaria. En este sentido, se apuesta por la construcción de narrativas alternativas que favorezcan la creación de futuros a través de mecanismos artísticos de participación ciudadana.

Por otro lado, la participación no puede analizarse como un hecho aislado de las estructuras de poder, por ello, desde la perspectiva feminista interseccional se aborda el análisis de la experiencia participativa de las mujeres en estas experiencias artísticas: en un grupo mixto y no organizado y en un grupo no mixto y organizado.

De tal modo, se utiliza la Investigación-Acción Feminista como metodología preponderante junto con técnicas cualitativas. Algunos de los principales resultados evidencian, por una parte, el potencial de las intervenciones artísticas y su accesibilidad a una gran parte de la ciudadanía. Por otro lado, se señalan algunos obstáculos estructurales y contextuales que impiden una participación integral de todas las mujeres.

PALABRAS CLAVE

Participación ciudadana; gobernanza local; arte comunitario; mujeres; interseccionalidad.

ABSTRACT

This research stems from the current context where bureaucratized and commodified participation processes are on the rise, and from the demand of two groups in the city of Valencia, *Cabanyal Horta* and the *Assemblea Feminista*, to generate accessible processes of community participation. In this sense, there is a commitment to the creation of alternative narratives that favour the creation of futures through artistic mechanisms of citizen participation.

On the other hand, participation cannot be analysed as a fact isolated from the structures of power, which is why, from an intersectional feminist perspective, the analysis of the participatory experience of women in these artistic experiences is approached: in a mixed and non-organised group and in a non-mixed and organised group.

In this way, Feminist Action Research is used as the predominant methodology together with qualitative techniques. Some of the main results show, on the one hand, the potential of artistic interventions and their accessibility to a large part of the population. On the other hand, they point out some structural and contextual obstacles that prevent the full participation of all women.

KEYWORDS

Citizen participation; local governance; community art; women; intersectionality.

1. INTRODUCCIÓN

El propósito de esta investigación nace de la necesidad de reivindicación del tejido asociativo de la ciudad de València y de la dificultad de construir una participación integral y accesible. En este sentido, el estudio queda dividido en cinco grandes apartados. El primero de ellos, aborda los antecedentes y el estado de la cuestión en relación con el enfoque interseccional de la participación ciudadana y las intervenciones artísticas como mecanismo de participación ciudadana en contraposición a los procesos institucionalizados. Asimismo, se establecen los objetivos de la investigación y la justificación de la pertinencia y coherencia de esta.

En segundo lugar, a través del diseño y de la metodología escogida, se detalla la lógica general y forma del estudio, la descripción de las experiencias participativas, el paradigma y posicionamiento de la investigación y la estructura de los talleres. En el tercero de ellos, el trabajo de campo y el análisis de datos, se desarrolla el diagnóstico participativo de las necesidades de ambos grupos para identificar los aspectos generales de la intervención a realizar, las sesiones de formación-diseño y la realización de la intervención artística. Para finalizar, en cuarto y quinto lugar, se detallan los principales resultados obtenidos en relación a los objetivos propuestos y las conclusiones así como las principales aportaciones al debate.

1.1. ANTECEDENTES

Participación ciudadana desde un enfoque interseccional

Han surgido debates entorno a la idea de gobernanza democrática local en el ámbito académico y social por autores y autoras como Bustos, García y Chueca (2018); Ganuza *et al.* (2010); y Mohan y Stokke (2000); que hablan respecto a la responsabilidad de los gobiernos locales con las aspiraciones ciudadanas y la provisión de servicios que suele venir de la mano de fórmulas estáticas, poco accesibles y nada atractivas que no tienen en cuenta las identidades (existentes o en construcción) de las ciudades (Borja Sebastià y Muxí Martínez, 2002). A su vez, el consenso actual sobre el auge de los presupuestos locales participativos y de otros mecanismos de consulta en el ámbito de la investigación es claramente notorio (Martínez-Palacios, 2021).

Algunos sectores de la academia insisten en que no todos los procesos participativos son positivos en términos de desarrollo transformador, hacen una distinción entre participación nominal (cuando es formal); instrumental (cuando es un medio de bajo costo); representativa (cuando es un medio efectivo para que la población exprese sus intereses); y transformadora (cuando la participación es emancipatoria y un fin en sí mismo) (C. White, 2001). Por su parte, Alguacil (2005) enuncia el grado de autogestión-autodesarrollo dentro de una escala, como la máxima expresión de la participación, pues esta supone el control y apropiación plena por parte de la ciudadanía de los espacios, servicios y actividades de carácter público, independientemente de quien sea la propiedad jurídica.

Esto deja de lado el hecho de que las formas de participación también son atravesadas por un sistema sexo-género dominante masculino que, sistemáticamente, toma como únicas y universales las experiencias vitales de los hombres¹ para dibujar la realidad (Mansbridge, 1990).

¹ Cuando se hace referencia al concepto de hombre, se concreta en la figura de hombre cisgénero.

Frente a esto, las teorías políticas feministas recogen dos grandes reivindicaciones por lo que a la participación ciudadana se refiere: la primera de ellas es la nula neutralidad cultural de la participación y la segunda es la división entre el espacio público y privado como condicionante (Martínez-Palacios, 2015). Por ello, si bien el interés de los planteamientos participativos consiste en reivindicar un acceso equitativo de todos los grupos sociales a los espacios y procesos de decisión, la pretendida universalidad de la noción de participación y la reproducción de la división entre lo público y lo privado que privilegian estos comportamientos, condicionan el desarrollo efectivo de la profundización democrática (Martínez-Palacios, *et al.* 2016).

Por ello, las teorías generalistas de participación, que no tienen en cuenta una perspectiva feminista interseccional, parten de la idea de que los propios procesos participativos son una fuerte herramienta democrática bajo la afirmación de que cuanto mayor participación ciudadana se produzca, de una mayor calidad democrática se habla, perpetuando la división público-privada del espacio (Barber, 2004). Por ello, pensar en una participación como una forma neutral de intervenir en el espacio público, constituye un obstáculo para una participación verdaderamente integral (Martínez-Palacios, 2015).

Existen investigaciones sobre participación ciudadana con perspectiva de género aterrizadas en contextos concretos, como en el caso del sistema participativo local de la ciudad de Bilbao. En este estudio (Larriaga y Amurrio, 2013) se alerta de los obstáculos institucionales y culturales a los que hacen frente las mujeres, señalando que los modelos de participación ciudadana que se diseñan en la actualidad intentan «modificar las formas de ejercicio de ese poder sin cuestionar suficientemente la validez de las bases culturales sobre los que se asienta» (Larriaga y Amurrio, 2013:218). Es por ello, que la literatura apunta a que los cambios en la cultura política deben ser intersectoriales, esto es, en el ámbito público de las instituciones participativas -como asociaciones o procesos participativos- y en el ámbito privado, con un abordaje a partir de políticas públicas feministas e interseccionales como, por ejemplo, las políticas locales de tiempo (Larriaga y Amurrio, 2013).

En el caso de grupos organizados de mujeres, es interesante destacar que estudios previos constatan que la participación en grupos feministas organizados combina, en palabras de Martínez-Palacios (2015:169), «la práctica de la democracia participativa con el discurso y acción feminista porque es consciente de que la democracia participativa está atravesada por un sistema sexo-género con dominante masculino». En este sentido, en un contexto donde la comunicación y el espacio público se ven condicionados por intereses políticos, las intervenciones artísticas en espacios públicos se articulan como mecanismos participativos que mejoran el acceso de la ciudadanía, a la producción y divulgación de conocimiento popular y a la agencia colectiva de los grupos (Jokin Alberdi, 2014).

Las intervenciones artísticas como herramientas de participación ciudadana alternativas

Por su parte, el arte comunitario (también denominado por algunas autoras “arte activista” o “arte contextual”), va un paso más allá de la realización del mismo en el espacio público, y en palabras de Palacios Garrido (2009:203) se caracteriza por «una intencionalidad fuertemente educativa en su sentido emancipatorio y de herramienta para el desarrollo humano». Así, esta

práctica artística, nacida y liderada por colectivos de artistas, es utilizada de manera recurrente por los movimientos sociales con una clara vocación de construcción de identidades colectivas y cuestionando las fórmulas estáticas de democracia (Ramírez Blanco, 2015).

El arte comunitario se distingue por utilizar enfoques no convencionales en el ámbito artístico para promover la participación de la comunidad y su impacto en el ámbito público. Autores y autoras como Blanco Aristín *et al.* (2001) señalan diversas estrategias y métodos para evaluar el efecto de este tipo de intervenciones. Estas estrategias incluyen: priorizar el proceso en lugar del resultado final, llevar a cabo intervenciones en espacios públicos, adoptar formas temporales como performances, exposiciones e instalaciones, emplear códigos y técnicas de los *massmedia*, y dar importancia a los métodos participativos.

Centrarse en el proceso, en vez de en el producto final, redefine la manera en que se realiza y se percibe el arte. Realizar intervenciones en espacios públicos, alejados de los entornos artísticos tradicionales, facilita el acceso y democratiza el arte. La adopción de formas temporales, como performances e instalaciones, permite generar un impacto en momentos específicos. Utilizar códigos y técnicas de los medios de comunicación predominantes posibilita la transmisión de mensajes que desafían las intenciones comunes de la comunicación de masas. Por último, dar prioridad a los métodos participativos, desde la investigación inicial hasta la asunción de responsabilidades de facilitación y coordinación por parte de las personas participantes, es lo que verdaderamente convierte al arte en un proceso comunitario (Blanco Aristín *et al.*, 2001).

En un contexto en el que la tendencia de lo privado y lo individual favorecen el aislamiento y la participación se convierte en un producto mercantilizado y burocratizado por intereses políticos y económicos, (Ganuzá Fernández y Fernández-García, 2012), los procesos generados en el marco del arte comunitario generan resistencia a través del fortalecimiento de lazos sociales de interdependencia y de colaboración mutua (Bang y Wajnerman, 2010). Permiten desarrollar un modelo social alternativo al mismo tiempo que se crea una intervención, llegando a reforzar la identidad colectiva en relación con un territorio.

Es relevante destacar algunos ejemplos tanto de profesionales del arte que trabajan desde este marco, como colectivos sociales y políticos que también lo llevan a cabo como forma de incidencia política. Relacionados con el primer grupo, se destacan proyectos de artistas como son Boa Mistura (Madrid), Colectivo TAV (València) y Textilkontak (Barcelona), cuyos proyectos en espacios públicos suelen plantearse de forma participativa junto a las comunidades de los territorios donde trabajan. Por su parte, existen multitud de colectivos y organismos sociales transdisciplinarios que lo han llevado a la práctica, como Lastesis (Valparaíso), Per l'Horta (València) y Jaguós por el territorio (La Jaga).

Asimismo, la creación de futuros y la acción directa en espacios comunitarios a través de enfoques artísticos por las personas activistas son una pieza fundamental de esta herramienta participativa (Ramírez Blanco, 2015). Sin embargo, los marcos de tiempo, espacio y creación de significado considerados "legítimos" desde la perspectiva académica son los que moldean estos futuros y están influenciados por perspectivas hegemónicas que no cuestionan de manera crítica el sistema colonial y heteropatriarcal. Esta situación se debe en parte a la falta de valoración de las experiencias cotidianas en diferentes territorios, lo que impide la construcción de narrativas alternativas e interseccionales (Bisht, 2017). Como resultado, las imágenes del

futuro que se generan están mayormente influenciadas por expertos y se ven "colonizadas" por visiones occidentales del mundo (Bisht, 2017).

A este hecho, Escobar (2017) lo llama *desfuturización* y subraya la importancia de abordarlo mediante la recuperación de la capacidad de las comunidades para imaginar futuros que promuevan formas de existencia en armonía con la naturaleza. Enfatiza la necesidad de centrarse en las comunidades locales y considerar sus experiencias como base sólida para construir colectivamente y proyectar futuros que enfrenten la brecha de conocimiento que perpetúa la desigualdad y el desequilibrio de poder. Desde una perspectiva crítica, se propone el desarrollo de narrativas futuras a través de procesos feministas, participativos, no jerárquicos y centrados en el cuidado, con el objetivo de impulsar la autonomía comunitaria y proteger los paisajes y territorios, evitando las prácticas desfuturizantes predominantes. Estas prácticas alternativas en los estudios de escenarios futuros hacen referencia a enfoques feministas que incorporan el conocimiento situado en sus procesos.

En síntesis, es importante hablar de creación de futuros como generación de narrativas alternativas a las hegemónicas, coloniales y androcéntricas. Y esto sólo puede llevarse a cabo desde una perspectiva participativa, desde procesos integrales y accesibles para todas las personas que generen un sentimiento de apropiación del proceso y de colectivización de la lucha. Por ello, es necesario incidir también en la perspectiva de género interseccional (Kimberlé Crenshaw, 1991) en estos mecanismos de participación ciudadana alternativos, puesto que no son experiencias ajenas a las dinámicas heteropatriarcales, coloniales y capitalistas que atraviesan todas las relaciones sociales.

1.2. OBJETIVOS

Se concreta un objetivo principal y dos objetivos secundarios en esta investigación partiendo del estudio de dos experiencias de participación junto a mujeres en dos intervenciones artísticas diferentes: la *Asamblea feminista Poblat Marítims-Algiròs* y el *Cabanyal Horta*, una experiencia de participación organizada y no mixta y otra experiencia no-organizada² y mixta. El objetivo principal consiste en entender cómo y de qué forma el arte comunitario funciona como herramienta de participación ciudadana por medio de la inclusión de discursos no hegemónicos, facilitando la construcción de una identidad colectiva utilizando la metodología Investigación-Acción Feminista.

Por otro lado, el primer objetivo secundario trata de analizar hasta qué punto y cómo las experiencias artísticas comunitarias funcionan como un mecanismo de participación emancipatoria y accesible a la ciudadanía, permitiendo la creación de futuros a partir de narrativas alternativas. Mientras que el segundo de ellos pretende identificar, desde una mirada feminista interseccional, la relevancia del arte comunitario en la participación de mujeres organizadas y no-organizadas, a través de procesos participativos artísticos situados en la ciudad de València realizados con la *Asamblea feminista Poblat Marítims-Algiròs* y el *Cabanyal Horta*.

² Se entiende por persona no organizada aquella que no participa de manera habitual en asociaciones o movimientos sociales y que puede no contar con las habilidades/capacidades participativas o cultura de la participación ciudadana.

1.3. JUSTIFICACIÓN

Este proyecto de investigación aborda una serie de aspectos fundamentales relacionados con la participación de las mujeres a través de mecanismos de participación alternativos centrados en la emancipación como el arte comunitario.

En primer lugar, la metodología escogida destaca entre las referencias teóricas que trabajan dentro del marco de arte comunitario, debido al aporte transversal que supone. Los autores y autoras que profundizan en el arte comunitario, hablan de un proceso de trabajo que no incluye fases de la Investigación-Acción Feminista relevantes dentro de la participación como son el diagnóstico y la devolución de resultados. Por otro lado, aporta una estructura sólida para abordar las desigualdades de género en profundidad. Esta metodología proporciona un marco estructural que permite identificar y comprender las complejas dinámicas de género en una comunidad, promoviendo un proceso de toma de decisiones más inclusivo y colaborativo a través de la creación artística.

Por otra parte, si bien el arte comunitario comienza a popularizarse en Occidente en los años 90, se evidencia una falta de referencias que analicen específicamente el arte como un mecanismo de participación empleando una perspectiva interseccional (Crenshaw, 1991). Así, este estudio, a diferencia de otros, utiliza las experiencias artísticas como el mecanismo central de una participación ciudadana alternativa y emancipadora. En otras palabras, el arte no es objeto del estudio sino que vertebrada toda la investigación, utilizando técnicas artísticas por parte de las investigadoras en diferentes fases además de ser objeto de la Investigación-Acción Feminista.

En este sentido, los aprendizajes recogidos de este análisis comparativo permiten nutrir la literatura existente sobre mujeres y participación ciudadana y avanzar en la generación de una participación integral. Por lo tanto, esta investigación aporta al debate académico y social innovaciones metodológicas a la hora de abordar la gobernanza local y la participación comunitaria interseccional a través del arte desde una perspectiva emancipadora y transformadora e intenta dar respuesta a un reto que ya apunta Martínez-Palacios (2015:171) en su estudio sobre las mujeres y la democracia participativa al ir «más allá de la detección de obstáculos y elementos que constriñen la participación» Por ello, esta investigación recoge este apunte y lo desarrolla a través de una metodología innovadora en el campo de la participación ciudadana, como es la Investigación-Acción Feminista.

Con todo esto, esta investigación se enmarca en un propósito de acción y justicia social, poniendo en el centro del debate cuestiones más olvidadas y reivindicaciones menos hegemónicas.

2. DISEÑO Y MÉTODO

2.1. LÓGICA GENERAL Y FORMA DEL ESTUDIO

Esta investigación corresponde a una investigación cualitativa que se enmarca dentro de una metodología de Investigación-Acción Feminista (Maicas-Pérez, 2023). El enfoque feminista aplicado a ambos paradigmas destaca la importancia de desafiar las dicotomías tradicionales, considerar las dinámicas de poder de manera interseccional y utilizar una objetividad feminista que evite sesgos (Haraway, 1995). Como resultado de ello, la investigación se orienta a la

transformación de la realidad sobre la base de las experiencias participativas de las mujeres en los grupos de la *Assemblea feminista Poblatz Marítims-Algiròs* y del *Cabanyal Horta*, realizando una co-investigación.

Al tratarse de un estudio orientado a la acción y comprensivo, la estrategia general empleada es analítico-inductiva. Es por ello que, las hipótesis y categorías se construyen durante el proceso a partir de la recolección de información cualitativa.

Esta investigación se ha centrado en dos experiencias participativas en la ciudad de València, concretamente en el barrio marítimo, Cabanyal-Canyamelar, y en el barrio de Algiròs con los colectivos de la *Assemblea feminista Poblatz Marítims-Algiròs* y del *Cabanyal Horta*. Mientras que la fase de investigación consiste mayoritariamente en un trabajo autónomo, aunque socializado con los grupos, la fase de acción se concentra en los meses de noviembre de 2022 a mayo de 2023 y es totalmente participada.

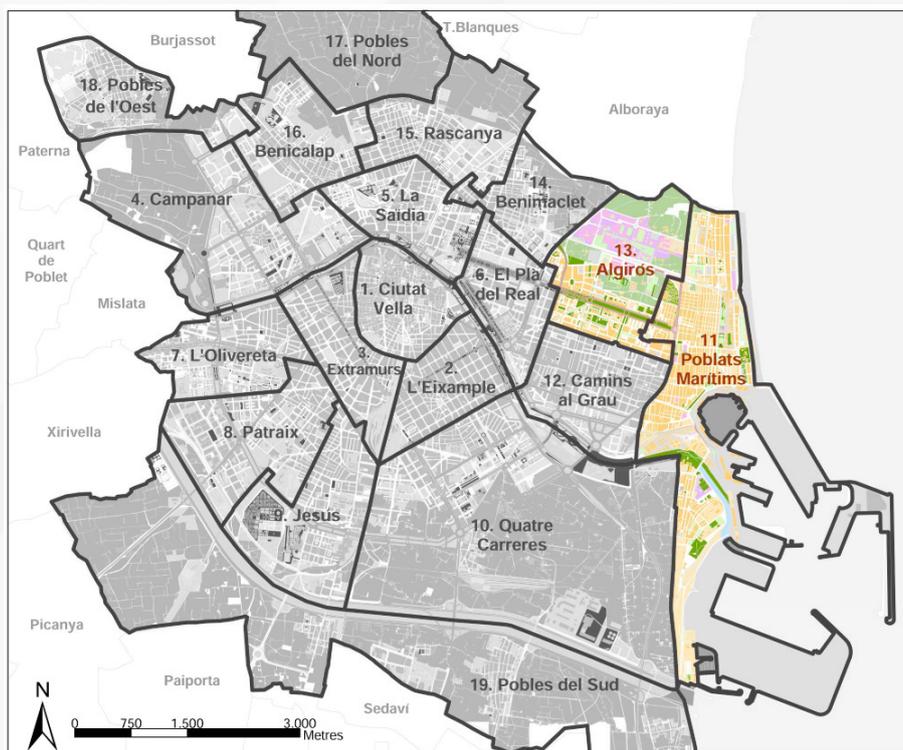
2.2. DESCRIPCIÓN DE LAS EXPERIENCIAS PARTICIPATIVAS

La *Assemblea feminista Poblatz Marítims-Algiròs* es una asamblea de barrio perteneciente a la Asamblea Feminista de València que surge a partir de las huelgas feministas de los años 2018 y 2019 en la ciudad de València, de la que también forman parte: la Asamblea Feminista de Russafa, la Asamblea Feminista de Benimaclet y la Asamblea Feminista de Ciutat Vella. Las cuatro asambleas son autónomas pero tienen una gran coordinación entre ellas. Su principal objetivo consiste en acompañar y acompañarse entre mujeres del barrio, denunciando un sistema opresor. Este colectivo tiene como pilares políticos el transfeminismo, el antirracismo y el anticapitalismo.

Cabanyal Horta es una iniciativa de agricultura urbana que tiene como propósito la regeneración del espacio público en el barrio del Cabanyal-Canyamelar en València desde 2015. A través de su trabajo comunitario promueve la conciencia ambiental, la educación y el cuidado del entorno con la implementación de prácticas agroecológicas. Su objetivo es fomentar el concepto de lo comunitario, creando un huerto urbano donde coexisten personas de diferentes contextos sociales y sensibilidades del barrio junto a la naturaleza.

En el espacio de *Cabanyal Horta* se llevan a cabo muchas actividades y proyectos promovidos por personas socias, por el vecindario o por personas simpatizantes del proyecto residentes de otros barrios, tengan un espacio de cultivo en el huerto o no. Además, se llevan a cabo talleres, charlas, eventos con una perspectiva crítica socioambiental, y se ofrece el espacio para que otros movimientos sociales le den uso (Jardín Comunitario *Cabanyal Horta*, s. f.). Así, la reivindicación principal del grupo motor del *Cabanyal Horta* se centra en hacer frente a la turistificación, a la privatización del espacio público y al consumo como única posibilidad de ocio y de reunión, sensibilizando sobre el valor que aportan los espacios comunitarios verdes del barrio del Cabanyal-Canyamelar a la ciudad.

Imagen 1. Distribución de los barrios de la ciudad de valència (los barrios sobre los que se ha trabajado son Algiròs y Cabanyal-Canyamelar, territorio situado al norte de Poblats Marítims)



Fuente: Ayuntamiento de València

La muestra de personas participantes de ambos grupos (Tabla 1) corresponde con las personas integrantes de cada uno que pueden asumir, en función de su conciliación y de sus capacidades individuales, la participación extra que supone trabajar en el proceso. Es decir, no hay una participación de todas las personas que conforman la *Asamblea feminista Poblats Marítims-Algiròs*, ni el *Cabanyal Horta*, sino de aquellas personas que quieren y pueden dedicar el tiempo y el esfuerzo extra que requiere el proceso, de forma voluntaria.

Tabla 1. Tabla comparativa de la muestra de ambos grupos

Asamblea Feminista	Cabanyal Horta
8-10 personas participantes	16-20 personas participantes
Grupo no mixto, son todo mujeres.	Grupo mixto (85% mujeres)
Grupo organizado: con estructura y cultura asociativa	Grupo no organizado: surge a raíz de la iniciativa de intervención artística
Edad media de 35 años (menos intergeneracional)	Edad media de 30 (más intergeneracional)
Grupo constituido por personas de origen y nacionalidad española	Grupo constituido por personas de diferentes orígenes y nacionalidades
Personas que habitan el barrio	Personas procedentes de diferentes barrios
Personas activas de empleo	Diversidad de ocupaciones: estudiantes, empleadas y pensionistas
Con personas dependientes a su cargo	Con personas dependientes a su cargo
Mayoritariamente nivel de estudios superiores	Mayoritariamente nivel de estudios superiores

2.3. PARADIGMA Y POSICIONAMIENTO

Así, los paradigmas sobre los que se cimenta la investigación son el participativo-emancipador y la teoría crítica desarrollados teóricamente por autoras como Yvonna S. Lincoln y Egon G. Guba (2000). A través de este paradigma se lleva a cabo una investigación dónde se busca la generación de la agencia colectiva como herramienta de cambios sociales en contextos con tensiones o conflictos socioambientales. Es a través de la participación democrática entre investigadora y personas participantes de la *Assemblea feminista Poblatz Marítims-Algiròs*, y entre investigadora y personas participantes del *Cabanyal Horta*, desde donde se pretende transformar la realidad de los barrios marítimos del municipio de València, el Cabanyal-Canyamelar y Algiròs.

Desde las perspectivas ontológica y epistemológica de este paradigma, la realidad se construye a través de la participación de las personas y se basa en la justicia epistémica a partir del subjetivismo crítico. Es decir, el conocimiento es construido de manera colectiva a través de las experiencias y las prácticas, en este caso, los dos procesos de intervención artística. Por ello, se habla de co-investigación, puesto que desde la perspectiva de la persona investigadora y la relación sujeto-sujeto, es la facilitación de la acción reflexiva y artística la que favorece la apropiación y emancipación de estos colectivos, poniendo en valor las intervenciones artísticas fruto del conocimiento popular.

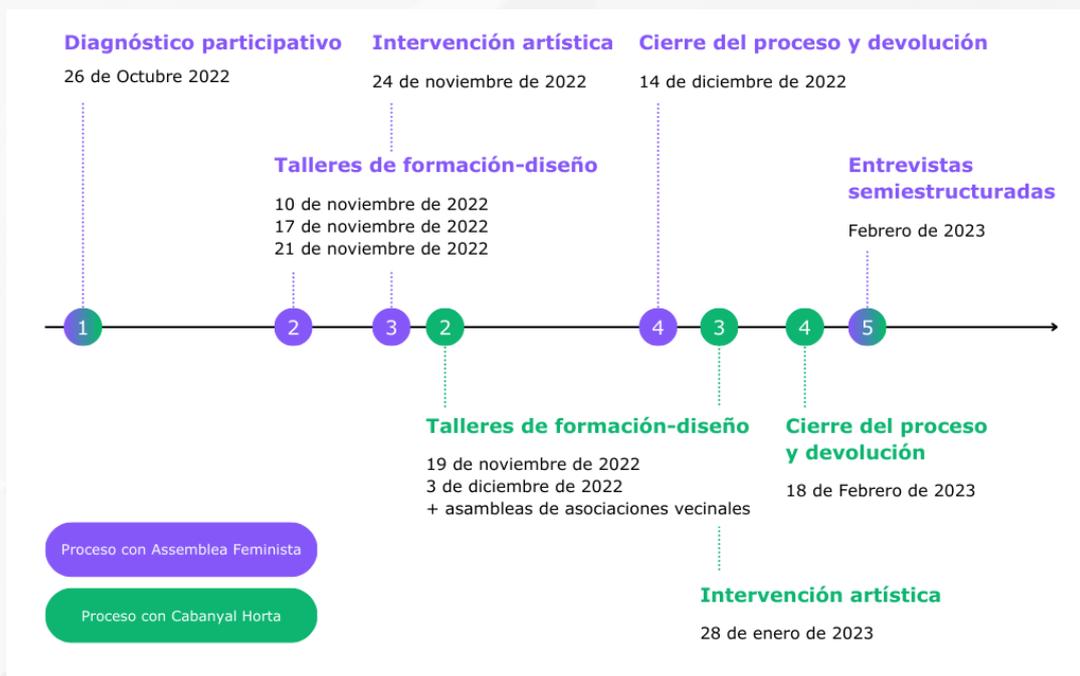
Por otro lado, la teoría crítica explica la realidad desde los diferentes ejes de opresión y dinámicas de poder, por lo que desde este paradigma se pretende transformar la realidad a través del señalamiento de las estructuras de poder.

Desde la perspectiva ontológica, se basa en el realismo histórico, el cual pone en el centro la memoria histórica. A nivel epistemológico, la teoría crítica es fruto del subjetivismo, es decir, la realidad viene intervenida por diferentes valores y posiciones dentro del sistema social y, únicamente desde el análisis de las estructuras de opresión se puede generar un cambio en ellas. Es importante destacar que el conocimiento se construye o se obtiene desde el diálogo con las personas participantes, son los actores clave que permiten señalar los obstáculos, necesidades y ejes clave de conflictos reivindicados y qué alternativas construir. Por ello, el conocimiento situado es un valor fundamental en este paradigma y es utilizado en la presente investigación como herramienta de cambio social a través de las intervenciones artísticas.

2.3. TÉCNICAS A EMPLEAR Y EN QUÉ SECUENCIA

Se hace uso de la metodología cualitativa a través de diversas técnicas empleadas desde octubre de 2022 hasta febrero de 2023, como se puede observar en la Imagen 2. Se utiliza la entrevista semiestructurada en profundidad con informantes clave para conocer la experiencia individual de su participación en el proceso de arte comunitario. Por otro lado, la observación participante es una técnica clave para este análisis debido a la complejidad de extracción de la información y de la importancia de los vínculos relacionales generados entre las personas participantes en los espacios formales e informales de comunicación.

Imagen 2. Fases del proceso participativo con ambos grupos (la observación participante es una técnica transversal a las 5 fases que aquí se muestran);



Finalmente, dentro del proceso de acción, se emplean técnicas participativas, desarrolladas en la Tabla 2, que parten de tres principios clave: todas las personas, individualmente, tienen la capacidad de plantear soluciones frente a cualquier reto, estimulando la creatividad se pueden encontrar soluciones de forma accesible y colectivamente se alcanzan mejores conclusiones.

Tabla 2. Tabla de técnicas participativas utilizadas

Técnica	Objetivo	Materiales	Sesión
Matriz de análisis de referentes	Consensuar ideas y criterios del grupo participante	Papel continuo, imágenes, post-its y bolígrafos	Primera
Café del mundo	Combinar diferentes criterios de las personas participantes	Cartulinas y bolígrafos	Primera
Puzzle narrativo	Construir de manera colectiva una intervención. Sentimiento de apropiación	Fichas de materiales, espacios y mensaje que se quiere transmitir	Segunda
Votación ponderada	Decidir de manera grupal	Semillas, fichas del puzzle narrativo	Segunda

3. TRABAJO DE CAMPO Y ANÁLISIS DE DATOS

El trabajo de campo está conformado por la utilización de todas las técnicas de análisis mencionadas en el apartado anterior. No obstante, debido a la importancia de la metodología propuesta, el siguiente apartado está dedicado a desarrollar de manera amplia las cuatro fases del proceso participativo: el diagnóstico participativo, las sesiones de formación-diseño, la realización de la intervención artística y el cierre del proceso y devolución de resultados.

3.1. DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO

La primera fase de la investigación se corresponde al primer momento del proceso de participación, el diagnóstico participativo de las necesidades de ambos grupos para identificar los aspectos generales de la intervención a realizar. En esta primera sesión se acotan el número de sesiones totales del proceso, el tiempo, los modos y el lugar de las sesiones, según la conciliación individual de las participantes y del grupo; y, finalmente, alrededor de qué tema político se quiere trabajar. Es relevante generar acuerdos respecto a las formas de trabajo en esta primera fase, para prevenir y cuidar los espacios futuros. Cada grupo tiene su idiosincrasia, entenderla y respetarla es parte del trabajo como facilitadora.

En el caso de la *Asamblea feminista Poblats Marítims-Algiròs* se realizó durante una asamblea ordinaria del colectivo. Previamente se había contactado con una integrante del colectivo a quien se le presentó la propuesta, y quien añadió al orden del día la presentación del proceso. En la asamblea se compartió el interés común de realizar el proceso participativo en las siguientes tres asambleas hasta el 24 de noviembre, fecha en que se planificó llevar a cabo la intervención artística y víspera del Día Internacional Contra la Violencia de Género. Las ideas claves recogidas en esta primera sesión fueron: trabajar el tema escogido en la Asamblea Feminista de València, el terror sexual; centrar la intervención en un espacio dentro del barrio de Algiròs, zona poco frecuentada entre las acciones de la Asamblea Feminista de València; y realizar una acción inclusiva y abierta, capaz de llegar a mujeres no organizadas para dar a conocer la Asamblea Feminista de València.

En el caso de *Cabanyal Horta*, se concretó una reunión con la responsable del proyecto, quién trasladó el interés de las personas participantes del espacio en realizar acciones de incidencia política contra el Plan Especial del Cabanyal-Canyamelar (PECC), plan urbanístico liderado por el Ayuntamiento de València que pretende urbanizar el espacio público abandonado ocupado por la iniciativa de agricultura urbana. También se determinaron las fechas del proceso participativo, haciéndolas coincidir con grandes eventos organizados en el espacio del *Cabanyal Horta*. De este modo, las sesiones de talleres se realizan en días calendarizados junto a otras actividades capaces de animar a la participación a más personas del huerto urbano y simpatizantes del mismo.

3.2. SESIONES DE FORMACIÓN-DISEÑO

Posteriormente, se llevan a cabo las sesiones de formación-diseño participativo de lo que, más tarde, termina convirtiéndose en la intervención artística llevada a cabo por cada grupo. Este momento del proceso varía en función de las necesidades del grupo concretadas en la fase anterior. En estas sesiones se trabaja sobre la experiencia personal de las personas participantes

y sobre referentes artísticos internacionales, nacionales y locales, invitando a la reflexión sobre la capacidad de transformación de cada obra y su viabilidad condicionada por los recursos con los que cuenta el grupo, todo ello a partir de la matriz de referentes y de la variación de la técnica “café del mundo”.

Imagen 3. Participante ubicando los referentes gráficos en la matriz



Imagen 4. Participantes realizando la variación de la técnica “café del mundo”



En la segunda sesión, se emplean las técnicas del “puzzle narrativo” y de la votación ponderada, para consensuar la intervención artística a realizar y se dividen las tareas entre las personas participantes y, ahora sí, entre otras personas de ambos grupos que quieran apoyar el proceso aunque no hayan podido participar en las sesiones anteriores. Comienza entonces un trabajo delegado por funciones que consiste en: adquisición del material, ensayos y pruebas, diseño de contenido para la difusión, difusión en massmedia y asambleas o colectivos afines, notificar a la administración la realización de la intervención en el espacio público sin conflictos legales, entre otros.

Imagen 5. Participante escribiendo la narrativa de la intervención junto a las piezas del "puzzle narrativo"



Imagen 6. Proceso de votación ponderada con el grupo de Cabanyal Horta, donde se emplearon semillas para puntuar cada propuesta



En el caso de la *Asamblea feminista Poblaters Marítims-Algiròs* se realizó una sesión de taller y dos sesiones más de planificación y reparto de responsabilidades. Además, se invitó a la prensa y se difundió la acción por todas las redes de la Asamblea Feminista de València.

En el caso del *Cabanyal Horta*, fueron dos sesiones de taller y una socialización con otras asambleas del barrio del Cabanyal-Canyamelar (Sindicat de barri y Cuidem Cabanyal-Canyamelar) en tres momentos diferentes, donde se hizo el reparto de responsabilidades con personas que no habían participado de las sesiones anteriores pero sí querían apoyar la intervención artística. Por otro lado, se contactó con prensa y se hizo difusión de la intervención artística llevada a cabo el 28 de enero de 2023 en diferentes programas de radio locales (Anexo 1).

Imagen 7. Uno de los grupos pequeños trabajando sobre el “puzzle narrativo”



3.3. REALIZACIÓN DE LA INTERVENCIÓN ARTÍSTICA

El tercer momento es la realización de la intervención artística en el espacio público, donde el objetivo consiste en comunicar y trasladar la reivindicación principal de cada grupo a todas las personas convocadas y asistentes. Gracias a la segunda fase de formación-diseño, se planifican intervenciones donde la interacción con las personas espectadoras es fundamental para la acción de incidencia política.

En el caso de *Asamblea feminista Poblatos Marítims-Algiròs*, la intervención artística se realizó en el parque ubicado en la calle Actiu Encarna Màñez (municipio de València) el 24 de noviembre de 2022 a las 20h. Se realizó una performance interactiva a la que se invitó a las personas asistentes a escribir en el suelo con tiza, junto a las integrantes de la Asamblea Feminista, situaciones de terror sexual y resistencias al terror sexual, ubicando las resistencias dentro de una llama dibujada previamente y las situaciones de terror en la parte de fuera de la llama. Mientras se animaba a la participación de manera orgánica y silenciosa, se leyó un manifiesto y se escuchó música. Toda la intervención se grabó en vídeo para generar contenido digital que se pudiera distribuir por internet de manera accesible (Anexo 2) y se publicaron dos artículos en prensa los días posteriores (Anexo 3).

En el caso de *Cabanyal Horta* se llevó a cabo una performance ambulante del 28 de enero de 2023 realizada a las 11:30h frente a la Oficina de Turismo del Paseo Marítimo de la playa de la Malvarrosa (Imagen 8), a las 13:30h en el espacio de *Cabanyal Horta* y a las 17:30h en la Plaza del Ayuntamiento de València. La performance consistió en que el vecindario del barrio del Cabanyal-Canyamelar sentado en sillas “a la fresca”, conversó con personas espectadoras sobre la situación generada por el PECC. También se instaló un pequeño huerto al lado de las sillas, simulando espacios verdes comunitarios del barrio como el *Cabanyal Horta*. Todo ello se acompañó por pancartas con frases recogidas en el manifiesto de la asociación Cuidem el Cabanyal-Canyamelar, y por imágenes del barrio antes de que comenzara la expropiación de vivienda, imágenes de la actualidad (la evolución del *Cabanyal Horta* desde sus inicios con escombros hasta convertirse en un jardín comestible y accesible por todo el barrio), e imágenes de cómo será con el PECC (imágenes extraídas del plan oficial).

Imagen 8. Vecina del barrio compartiendo su experiencia respecto al PECC con personas asistentes a la intervención



3.4. CIERRE DEL PROCESO Y DEVOLUCIÓN DE RESULTADOS

Finalmente, se facilitan dos últimos momentos de encuentro: una reflexión final conjunta y una devolución de resultados una vez la investigación haya terminado y se haya publicado. La reflexión final conjunta consiste en una evaluación grupal desde donde conocer cómo se ha vivido el proceso de participación una vez terminado, del mismo modo que la intervención artística. Es un buen momento donde dialogar acerca de los modos alternativos de participación e incidencia política y cómo poder continuar acompañando las reivindicaciones del grupo incorporando las nuevas herramientas aprendidas.

En el caso de *Asamblea feminista Poblatats Marítims-Algiròs*, el encuentro se convocó para la asamblea ordinaria del 14 de diciembre de 2022, y se evaluó el proceso y la intervención como un punto del orden del día. Por su parte, con el grupo del *Cabanyal Horta* se realizó el 18 de febrero de 2023, y se invitó a las asociaciones vecinales interesadas en abrir su espacio a nuevas personas participantes del proceso pero ajenas al tejido asociativo del barrio. De este modo, el encuentro fue liderado por las asociaciones y se terminó dinamizando un conversatorio por parte de la investigadora.

4. RESULTADOS

Por lo que respecta a los principales resultados extraídos, estos quedan divididos en dos grandes bloques que se han venido desarrollando a lo largo del estudio: las intervenciones artísticas como herramientas de participación ciudadana alternativas y el análisis feminista interseccional de la participación de las mujeres en ambas experiencias.

En relación al primero de ellos, es interesante señalar primeramente que la participación en estos procesos de intervención artística en el espacio público han promovido la creación de narrativas alternativas. En el caso del *Cabanyal Horta* a través de la construcción de un barrio alternativo al que propone el PECC. Asimismo, el proceso de investigación-acción ha fomentado que personas que no participaban con habitualidad, hayan impulsado un grupo organizado para liderar la lucha vecinal del PECC.

E2: «Esas personas que estaban en Cuidem han manifestado que desde la performance se encuentran con más ilusión, con más creatividad para hacer cosas y para continuar adelante. De manera que el proceso participativo ha tenido una incidencia en la revitalización de un movimiento social como Cuidem el Cabañal».

Siguiendo con este grupo motor, cabe destacar que también se ha visto fortalecida la creación de discursos comunitarios y se ha reforzado la identidad colectiva, en este caso, en torno a l’Horta valenciana, el derecho a la ciudad y “el derecho a quedarse”.

E5: «Y yo me quedo como el mayor aprendizaje, que el mayor patrimonio a conservar y el más importante es el patrimonio humano. Y que ese patrimonio humano se sustenta sobre unas bases materiales. Si tú esas bases materiales las modificas, como va a pasar con el PECC, el patrimonio humano tarde o temprano va a desaparecer y por lo tanto los vínculos sociales se van a romper y el Cabañal será otro barrio anónimo más con casas bonitas.»

En términos generales, todas las personas participantes de ambos procesos participativos coinciden en la importancia de emplear técnicas artísticas y participativas a la hora de facilitar la incidencia de sus acciones y discursos.

E2:« (...) el tema de intercambiar después las propuestas que hacíamos un grupo y otro grupo para hacer modificaciones y tener al final cuatro propuestas, pues a mí me parece un sistema muy democrático, la verdad, y muy participativo».

Además, se identifica un factor esencial que conecta íntimamente los procesos de arte comunitario con el empoderamiento de los grupos, esto es, su carácter accesible, por ser “una herramienta que no está tan vista, pero es súper poderosa y que tiene mucha facilidad para llegar a todo tipo de público, [...] por eso me uní a participar” (E6).

Las personas participantes destacan la facilidad con la que se desarrolló todo el proceso gracias a la figura de la investigadora principal que tuvo el rol de facilitadora en los talleres realizados:

E1:«Fue muy interesante tener otras referencias artísticas de las que poder inspirarnos y la facilitación de [...] en esto fue clave».

E3: «Y valoro mucho que hayas desaparecido sin desaparecer, y eso no es fácil, porque creo que lo más fácil es llegar a un sitio con una idea muy fija y escuchar sin escuchar de verdad».

Por otro lado, se observa cómo ambos grupos comparten una misma opinión sobre la importancia de los procesos de arte comunitario a partir de su experiencia de reivindicación en el espacio público:

Según un participante del grupo de *Cabanyal Horta*, uno de los “aprendizajes más importantes” de su experiencia en el proceso, ha sido ver el arte como “vehículo de transformación” alternativo para afianzar las acciones de incidencia política de su grupo.

Él mismo afirma con sorpresa que «era algo que no estaba dentro de mis esquemas, pero ahora sé que el arte puede tener un gran compromiso social y político» (E4).

Asimismo, son remarcables las similitudes con la experiencia la Asamblea Feminista, en la que una de las participantes explica que:

«Hemos aprendido otras herramientas que nos ayudan a alcanzar a más gente, a visibilizar las reivindicaciones. El contenido es siempre el mismo, pero es importante encontrar otras formas [...] que se acerquen o que permitan a las personas fuera del entorno, acercarse más y conocer el mensaje de un modo más atractivo» (E8).

Pasando a los resultados del análisis de la participación de las mujeres, cabe señalar que estos son fruto de conversaciones informales, comentarios grupales y de la técnica de la observación participante, como se menciona en el apartado 3. Así, se destaca la flexibilidad en la implicación de las personas en ambos procesos. Sin embargo, se evidencia una mayor intergeneracionalidad en el grupo del *Cabanyal Horta* que en el de la *Assemblea feminista Poblats Marítims-Algiròs*, por lo que se extrae un sesgo de edad a la hora de participar de manera constante en estructuras consolidadas.

De igual modo, se observa una diferencia en el origen y nacionalidad de las mujeres participantes en ambas experiencias. En el *Cabanyal Horta*, una experiencia colectiva y comunitaria puntual y abierta a toda la ciudadanía del barrio, ha habido una mayor participación de mujeres con nacionalidad no española. Por el contrario, todas las mujeres de la *Assemblea feminista Poblats Marítims-Algiròs* tenían la nacionalidad española.

Por otro lado, también cabe destacar que el grupo motor del *Cabanyal Horta* ha sido más numeroso que el de la *Assemblea feminista Poblats Marítims-Algiròs*.

Todos estos factores vienen condicionados por ciertos privilegios como son la edad, el tiempo libre, la ausencia de personas dependientes a su cargo, la nacionalidad, el idioma, la red social, y la cultura de participación asociativa, entre otros, aspectos que ya venía evidenciando la literatura de referencia.

Por ello, como consecuencia de estos factores estructurales y contextuales, las mujeres en la *Assemblea feminista Poblats Marítims-Algiròs* han participado de manera más constante en todas las fases del proceso. Siendo el colectivo del *Cabanyal Horta* el que se caracteriza por una mayor volatilidad y diferente intensidad en las diversas fases del proceso.

Para finalizar, debido a la propuesta metodológica innovadora de esta investigación, se considera oportuno señalar los resultados más significativos de la Investigación-Acción Feminista.

Así, cabe destacar que las personas participantes advierten que uno de los factores más importantes para la participación es el diseño de las fases creativas de la acción, enfatizando la relevancia del proceso artístico y no tanto del resultado concreto:

E7: «Creo que el aprendizaje no está tan vinculado al resultado, que también, sino al mismo proceso, la participación y cómo la participación que se ha vivido en el proceso participativo es ejemplo de cómo deberían funcionar áreas diferentes, cómo debería funcionar la gobernanza de una ciudad de manera diferente, porque creo que es un ejemplo de que el Ayuntamiento no ha hecho un proceso participativo de verdad respecto al PECC que se está reivindicando».

E5: «El proceso participativo ha sido ejemplo del modo en el que debería funcionar la gobernanza de una ciudad, porque creo que se ha evidenciado que el Ayuntamiento no ha hecho un proceso participativo de verdad, como este, respecto al PECC»

Por otro lado, es interesante recordar el espíritu transformador que la diferencia de otras metodologías y que ha permitido que los colectivos participantes hayan experimentado un empoderamiento colectivo a lo largo de la investigación:

(E6) «Este proceso me ha hecho poder imaginar otras formas de lucha que no son incompatibles con las de siempre y que también llegan más a la gente, porque hasta que no lo haces no eres consciente del potencial colectivo que tenemos, y eso es para mí como el mayor aprendizaje, el poder pensar de otra forma [...] demuestra que colectivamente se pueden hacer cosas más guays, porque nos envalentonamos mutuamente hacia algo que solas no alcanzaríamos.»

(E4) «No ha habido un impacto que haya frenado el PECC, ni un impacto sobre todo el barrio, pero sí que [el proceso] ha ayudado a dar aliento y energía a las personas que necesitaban seguir luchando.»

En conclusión, estos resultados evidencian, por una parte, el carácter innovador y emancipatorio de la Investigación-Acción Feminista como metodología de uso transversal en las investigaciones. Del mismo modo, se observa la importancia de las técnicas artísticas en las acciones de incidencia política y la accesibilidad del arte comunitario como herramienta participativa. Finalmente, el análisis desde perspectiva de género en la participación en ambas experiencias aporta claves esenciales para entender cuales son los factores estructurales y, en este caso, contextuales que generan estas significativas diferencias en la experiencia participativa de las mujeres en València.

5. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

A lo largo de estas páginas se ha planteado la necesidad de desarrollar otros procesos de participación surgidos desde el tejido comunitario y de la gobernanza local como alternativa a la burocratización y mercantilización de la participación ciudadana (Ganuzá Fernández y Fernández-García, 2012). Gracias a la metodología escogida, no solo por su carácter analítico sino también por su naturaleza transformadora, se han llevado a cabo dos procesos comunitarios con un gran valor social y académico, para seguir aportando a los movimientos sociales herramientas democráticas nuevas y nutrir los estudios sobre arte comunitario desde experiencias situadas.

Este estudio ha permitido confirmar la hipótesis planteada en un primer momento: el arte comunitario se ha convertido en una herramienta de participación ciudadana, consiguiendo generar una identidad colectiva y estimulando la creación de futuros mediante narrativas alternativas a las hegemónicas. En el caso del *Cabanyal Horta*, la propia intervención estuvo planteada hacia la construcción de un barrio diferente al propuesto por el PECC. Por su parte, la *Assemblea feminista Poblatos Marítims-Algiròs*, a través del señalamiento y reivindicación de las violencias sufridas por las mujeres desde el terror sexual, planteó cómo a través de las resistencias colectivas es posible la materialización de una sociedad feminista.

Por su parte, la experiencia participativa del *Cabanyal Horta* ha generado unos lazos sociales de interdependencia y de colaboración mutua entre barrios y asociaciones a través de una resistencia vecinal y una identidad colectiva anclada al territorio, tal y como Bang y Wajnerman (2010) señalan.

Además, se ha visto reforzada una característica del arte comunitario que avanza Blanco Arístín *et al.* (2001) sobre la importancia del proceso en sí mismo, de los tiempos, los modos de proceder, de la generación de vínculos comunitarios más que el resultado en sí mismo.

Sin embargo, hacer estos procesos accesibles para todas las mujeres, supone un reto para las comunidades y también para la academia. En este sentido, haciendo referencia al estudio de Martínez-Palacios (2015:170), la propia generación de un proceso participativo, aparentemente “neutral” y en un espacio comunitario constituye en sí mismo el primer obstáculo para una participación feminista interseccional.

Por ello, se debe seguir profundizando desde la perspectiva feminista interseccional (Crenshaw, 1991) en la necesidad de participación de mujeres migrantes en el tejido social y asociativo de la ciudad de València. Esta investigación también plantea un reto para las asociaciones feministas y movimientos sociales que quieren generar una participación integral pues, aún con procesos altamente inclusivos y contruidos desde los ritmos y necesidades de ambos grupos, se han evidenciado que una serie de obstáculos estructurales y contextuales, como la falta de una red social, el idioma, el tiempo libre o el origen, son las principales trabas de una participación plenamente feminista.

Por último, apuntando a la segunda reivindicación de las teorías políticas feministas que menciona Martínez-Palacios (2015), «la división entre el espacio público y privado como condicionante», sería interesante analizar la problemática desde la perspectiva del propio colectivo de mujeres migrantes para abordar cómo desde el espacio privado se pueden detectar las principales dificultades que constriñen su participación en el espacio público. En otras palabras, cómo su cotidianidad caracterizada por unas obligaciones, unos cuidados, circunstancias y ritmos concretos suponen un aspecto fundamental a la hora de generar procesos participativos plenamente accesibles, tanto comunitarios como institucionales.

6. REFERENCIAS

6.1. BIBLIOGRAFÍA

- Alberdi, J. (2014). *Aspectos sociopolíticos del Desarrollo Humano Local: Nuevas claves de análisis para la participación democrática y las interacciones público-privadas*. Instituto Hegoa.
- Alguacil, J. (2005). Los desafíos del nuevo poder local: la participación como estrategia relacional en el gobierno local. *Polis, Revista Académica de la Universidad Bolivariana*, no 12, pp. 1-15.
- Bang, C., & Wajnerman, C. (2010, abril). Arte y transformación social. La importancia de la creación colectiva en intervenciones comunitarias. *Revista Argentina de Psicología (RAP)*, 48, 89-103. t.ly/K_wx
- Bisht, P. (2017). *Decolonizing Futures: Exploring Storytelling as a Tool for Inclusion in Foresight*. December. <http://openresearch.ocadu.ca/id/eprint/2129>
- Blanco Arístin, P., Carrillo Castillo, J., Claramonte Arrufat, J., & Expósito Prieto, M. (2001). *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*. Ediciones Universidad de Salamanca.
- Borja Sebastià, J., & Muxí Martínez, Z. (2002). *El espacio público: ciudad y ciudadanía*. Electa España. t.ly/zm9f
- Bustos, R., García, J. & Chueca, D. (2018). *Guía práctica para facilitar la participación ciudadana. Una selección de herramientas presenciales y digitales para el trabajo colectivo*. Departamento de Relaciones Ciudadanas e Institucionales. Gobierno de Navarra
- Crenshaw, K. (1991). Mapping the margins: Intersectionality, Identity Politics, and Violence against Women of Color. *Stanford Law Review* 43 (6), p. 1241-1299.
- Escobar, A. (2017). *Autonomía y diseño. La realización de lo comunal* (Tinta Limón).
- Ganuzá Fernández, E., Olivari, L., Paño, P., Buitrago, L., & Lorenzana, Concepción. (2010). *La democracia en acción. Una visión desde las metodologías participativas*. Antígona, procesos participativos.
- Ganuzá Fernández, E., & Fernández-García, M. (2012). El giro participativo de la administración desafíos en la globalización de los presupuestos participativos. *Cuadernos de Trabajo Social*, Vol 25, No 2, 333-343
- Haraway, Donna (1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres*. Ediciones Cátedra.
- Larriaga, A., & Amurrio, M. (2013). Género y estructura de oportunidad participativa local: el caso de Bilbao, España. *Revista Mexicana de Sociología*, 75(2), 201-223. doi.org/10.22201/iis.01882503p.2013.2.36875
- Lincoln, Y. S., & Guba, E. G. (2000). Paradigmatic controversies, contradictions, and emerging confluences. In N. K. Denzin, & Y. S. Lincoln (Eds.), *The handbook of qualitative research* (2nd ed., pp. 1065-1122), Thousand Oaks, CA: Sage Publications.

Maicas-Pérez, M. (2023) *Cap a organitzacions habitables. Anàlisi de processos de canvi organitzacional feminista en organitzacions d'Economia Solidària* [Tesis doctoral]. Universitat Politècnica de València

Martínez-Palacios, J. (2015). Le importa el sexo a la democracia participativa. *Revista De Estudios Políticos*, 168, 151-174. dialnet.unirioja.es/articulo/5683187.pdf

Martínez-Palacios, J., et al. (2016). *Innovaciones democráticas feministas*. Dykinson.

Martínez-Palacios, J. (2021). *El giro participativo neoliberal. Institucionalización de la participación ciudadana en España (1978–2017)*. Editorial de la Universidad del País Vasco.

Mansbridge, J. (1990). Self-Interest in Political Life. *Political Theory*, 18(1), 132–153. <https://doi.org/10.1177/0090591790018001007>

Mohan, G., & Stokke, K. (2000). Participatory development and empowerment: the dangers of localism. *Third World Quarterly*, vol. 21, no2, pp. 247-268.

Palacios Garrido, A. (2009). El arte comunitario: origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 4, 197-211.

Ramírez Blanco, J. (2015). *Utopías artísticas del mundo contemporáneo, 1989-2012: Arte, movimientos sociales y utopía en Europa Occidental*. Universidad Complutense de Madrid.

White, S. C. (2001). Despolitizando el desarrollo: los usos y abusos de la participación. En INTERMÓN/OXFAM, *Desarrollo, Organizaciones No Gubernamentales y Sociedad Civil*, pp. 158-172.

6.2. PÁGINAS WEB

Jardín Comunitario Cabanyal Horta. (s. f.). [cabanyalhorta](https://cabanyalhorta.wixsite.com/cabanyalhorta). <https://cabanyalhorta.wixsite.com/cabanyalhorta>

7. ANEXOS

7.1. ANEXO 1

Sociedad Valenciana. *El vicepresidente de la Generalitat debería estar cesado hoy*. (27 de enero de 2023). PlazaRadio 99.9. <https://999plazaradio.es/el-vicepresidente-de-la-generalitat-deberia-estar-cesado-hoy>

A Nuestra Onda. *Programa 12 Documentales – Casilda y Som de València i Verds*. (27 de enero de 2023). Radio Malva. https://www.ivoox.com/a-nuestra-onda-programa-12-documentales-8211-casilda-audios-mp3_rf_102142653_1.html

Les notícies del matí. El Sindicat d'Habitatge de València i les problemàtiques del barri del Cabanyal - Canyamelar. (2 de febrero de 2023). À Punt. https://www.apuntmedia.es/informatius/les-noticies-del-mati/clips/tema-del-dia/02-02-2023-sindicat-d-habitatge-valencia-problematices-barri-cabanyal-canyamelar_135_1588511.html

7.2. ANEXO 2

Asamblea Feminista de València [@assembleafeminista]. (30 de noviembre de 2022). *VÍDEO-RESUM acció #25N2022 a #València #Algirós | Les Feministes Anticapitalistes dels #Països-Catalans teixim xarxes feministes i comunitats en lluita*. [Vídeo]. Instagram. <https://www.instagram.com/reel/CllAVw8sRN8/>

7.3. ANEXO 3

Mañez, E. *Las feministas de Valencia encienden la llama contra las violencias machistas*. (25 de noviembre de 2022). El Salto. <https://www.elsaltodiario.com/violencia-machista/accion-valencia-denuncia-violencia-machista>

Minguito, Á. *Miles de mujeres se movilizan contra la violencia machista: así te hemos contado este 25N*. (25 de noviembre de 2022). El Salto. <https://osalto.gal/violencia-machista/dia-contra-violencias-machistas-25n-2022>